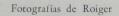
MOVIMIENTO INFORMALISTA MUSEO ARTE MODERNO MUSEO MUNICIPAL EDUARDO SIVORI BUENOS AIRES

MUESTRA MOVIMIENTO INFORMALISTA AUSPICIA MUSEO DE ARTE MODERNO MUSEO MUNICIPAL SIVORI PARAGUAY 1033 NOVIEMBRE BUENOS AIRES 1959



SOBRE EL INFORMALISMO. Teorizar sobre el informalismo es una tarea que bien podría encontrar su justificación en aquel razonamiento con el que Aristóteles justificaba la filosofía misma. Si admitimos que es necesario filosofar, el punto queda probado, y si lo negamos habremos de filosofar para probarlo con lo cual también quedará demostrado que era necesario filosofar.

Si admitimos el sentido escolástico del concepto de forma: "Forma dat esse rei" (la forma da el ser a la cosa) va a resultar difícil concebir que pueda admitirse una pintura o un arte informal, ya que si lo que es, es, por definición gracias a su forma, la no forma será automáticamente el no-ser. Pero comencemos con mayor modestia y digamos con cualquier diccionario que "forma" es la figura geométrica constituida por los contornos de un objeto en oposición a la materia con que el objeto está hecho. Así: la cera toma la forma del sello.

Veamos si con este sentido cabe hablar de un arte informal.

Si una tela es un paralelepípedo donde habrá de desarrollarse la más libre de las aventuras plásticas ya como objeto cuya área de expresión está definida en ese ámbito geométrico determinado, queda automáticamente "formalizado" el quehacer estético y es inútil seguir hablando de lo informal. Aún cuando volcásemos un tacho de pintura con el pie, en la medida en que lo hacemos sobre un espacio predeterminado en cuanto "forma" todo reclamo informalista queda invalidado.

Intentemos ahora la metáfora kantiana cuando lleva el concepto de forma en el mundo físico al plano intelectual para hablarnos de tiempo y espacio como formas "a priori" de la sensibilidad; el primero como forma del

sentido interno, el último del externo. La materia de nuestro pensamiento tendrá que darse forzosamente dentro de esas formas que lo condicionan supeditando la certeza en cuanto fenómeno.

Podríamos en ese sentido rebelarnos contra la inexorabilidad del "poeta" de Koenigsberg y reclamar que la actitud del artista "informalista" escapa esos condicionamientos porque su quehacer trasciende las categorías del pensamiento mismo? que la actitud estética le coloca fuera de espacio y tiempo, en extraña "comunión unitiva" con un orden superior en que todas las contradicciones y disturbios del intelecto encuentran su armonía? No sé si a algún pintor informalista se le habrá ocurrido partir de esta actitud para lanzarse a su aventura visual, lo que sí puedo decirle es que una actitud como la anotada coincide literalmente con la definición que da el profesor Suzuki del Zen-Budismo.

Siempre he tenido por costumbre remontarme a las causas primeras para tratar de ver a su luz las resultantes del mundo fenoménico.

Y, si el arte es, como creo, la manifestación sensible de estados interiores de conciencia qué puede ser más lícito que acudir con nuestra modesta lamparita de minero al oscuro vericueto donde se cuece toda esta prodigiosa aventura y que no es otro que el espíritu del hombre.

No es casual que el movimiento literario americano, el de los ya famosos "beatnicks" o "beat-mystics" promulguen como credo filosófico las verdades del zen, y no olvidemos la estrecha vinculación que existe entre poetas y plásticos. No estará pues demás echar una ojeada a alguna de esas intuiciones místicas captadas por el espíritu zen-budista y cotejarlas con la resultante visual de estados anímicos que juzgo si no idénticos al menos similares.

Hemos hablado de comunión o integración a un orden superior donde se esfuman las contradicciones del intelecto. Nace de aquí un sentido nuevo de la impiedad como ingratitud, disconformidad con el orden universal, cósmico, un querer tener ojos azules en vez de marrones, disconformidades que son la resultante de la

desarmonía interior del ser y que se manifiestan en un querer torturar el orden de las galaxias responsabilizándolas del propio desequilibrio interior.

Frente a una ascética de represión y mortificación, se yergue este nuevo y tremendo precepto "Cuando tengas hambre, come arroz; cuando estés cansado, duerme" (Meditación de Ko-ji-sei de la era Ming).

Aunque con puntos de contacto, sería erróneo confundir esta sensibilidad con el epicureísmo romano, mucho más sensorial con la implicancia ética de que el bien supremo es el placer derivado de la mitigación de pasiones. También conviene recordar que la ascética mortificante está corregida por el misticismo de Ignacio de Loyola quien recomienda en sus Reglas que "el dormir sea suficiente" y el comer "conveniente a la salud" y "en cantidad suficiente para mantener con fuerzas".

Quiero con esto destacar, contra lo que muchos creen, que la mística occidental ha incorporado en el transcurso de su historia mucho del espíritu del zen, sin necesidad de acudir al ejemplo obvio de San Francisco de Asís.

En esa conformidad de pacto con el universo, han de leerse producciones literarias como las "pesadillas vulgares" de Federico González Frías, riquísimas en la tónica que estoy en tren de analizar. Sirva a título de ejemplo este pasaje tomado casi al azar:

"El enano espera con calma el tren que lo ha de llevar a Buenos Aires. La tarde de verano ya se acaba y se perciben los colores en toda su plenitud. De pie, sobre el andén de la estación suburbana el enano se siente arrebatado por la poesía de la atmósfera que lo circunda. Arriba están brillando las estrellas sólo para él. Se levanta el pantalón y deja ver un zoquete blanco semicaído. Alza su mano regordeta y se golpea sobre la pierna lechosa, matando así un mosquito que lo molesta".

La objetividad total del pasaje que basta a González Frías para crear su mundo poético nos pone ante la evidencia de que ese mundo lo lleva el poeta dentro de sí, y que es totalmente banal y supérfluo pretender en-

contrarlo en la persecución del tema, sabiduría milenaria del poeta oriental, para quien tres líneas son suficientes en la expresión de esa comunión "piadosa". Así Basho: "Contemplando las flores / en la gloria de la mañana / mientras me desayuno."

Desde Descartes, entroncando con el racionalismo renacentista que actualiza el rigorismo intelectual de Aristóteles, que pesó en el pensamiento filosófico del medicevo en la corriente tomista, al punto de oscurecer la filosofía perenne de los grandes místicos, Occidente marcha de la mano de la razón agigantada por el "progreso" científico y el enorme adelanto técnico.

Ya la plástica sufrió un interesante sacudimiento con el movimiento Dada a principios de siglo durante el cual es importante recordar se reivindicaron los pensamientos de Lao-Tze, fuente tan responsable del zen como el budismo mismo. Si bien la etapa cumplida por esta irrupción anárquica fue primordialmente destructora de las viejas formas, interesa reconocerle su labor de liberación de una conciencia que permanecia estanca en "formas" de una cultura anquilosada; mensaje retomado por el surrealismo en la exploración del mundo subconciente. Forzoso es admitir que los surrealistas anduvieron "tibio" en su enfoque del misterio, demasiado epicúreos quizá para comprender que la búsqueda no debía efectuarse en los psicologismos condicionados de la subconciencia sino en la incondicionada zona del supra-conciente donde a mi entender se gesta la profunda aventura del informalismo.

La búsqueda dentro de esta modalidad espiritual formó en China la secta Chan del budismo, pronunciación de la palabra sánscrita dhyana que significaba contemplación. Aquí, ni la lectura, ni la investigación, ni el realizar buenas obras, ni acatar rituales sirven de nada: lo que importa es la evidencia dentro del propio corazón: un acto de arrojo en el misterio, un acto por ende místico en el más puro sentido de la palabra. Es también por cuestiones de pronunciación que esta secta Chan pasó al Japón con el nombre de Zen, y de aquí el acuñado nombre de zen-budismo. La iluminación del sentido de la vida habrá de encontrarse en un acto intuitivo, un ejercicio no ya de las facultades mentales sino de aquella parte del espíritu que hemos querido

llamar la supra-conciencia y que se libera cuando el hombre rompe las "formas" del pensar en el condicionamiento que con verdadero genio descubrió Kant.

Y una última advertencia. Sería erróneo creer que basándose en la actitud anímica interior, la iluminación del propio corazón, quedan por ello eliminados los problemas técnicos del arte, o cabe la despreocupación en lo que toca al oficio. Una cosa es la actitud o disposición espiritual, otra la transmisión de esa vivencia a través de un medio, plástico en este caso. Si bien el resultado en cuanto a imagen será diferente a lo que estamos habituados existirá siempre una forma en cuanto contorno de esa imagen aun cuando queramos que ese contorno haya que medirlo en espesor. Y aquí señalo un estrecho parentesco del informalismo con la poesía zen, el empleo de materiales humildes, de colores a menudo opacos que se prestan a la equivocada reflexión de que se nos está sumergiendo en lo antipoético cuando en realidad se trata de demostrar al espectador que toda poesía es interna y que es él quien debe poner como lo puso el pintor, toda su riqueza interior para captar la belleza de una textura opaca, calada en profundidad más que en dimensión. Tampoco debe confundirse este informalismo genérico con el tachismo donde el vuelco debe ser espontáneo, temperamental, monologal. En el informalismo cabe y se exige el diálogo entre el sujeto y la obra y se exige un diálogo de la máxima objetividad. El objeto del cuadro puede ser el sujeto mismo, pero tratado siempre con la máxima objetividad; quiero decir que no cabe la metáfora, ni el eufemismo, así como el poeta debe llamar orines a los orines, sin escándalo, el pintor nebe acudir a la más humilde de las texturas de papel cuando su expresión así lo exija.

Aclarado el informalismo en cuanto a ciertos parentescos e implicancias filosóficas pasemos al comentario de algunos de los artistas que mejor ilustran sus postulados en las nuevas promociones del arte pictórico argentino.

Alberto Greco ha seguido una trayectoria del quehacer plástico cuya lógica desembocadura era un tratamiento de los valores visuales dentro de la nueva tendencia. Y si apunto al elemento "forma" no es porque desprecie lo vivencial que es donde, como vimos, se gesta la auténtica aventura informal.

Su exploración de texturas en una totalidad de betunes que adquieren por momentos calidad metálica le señalan como uno de los más característicos pintores informales.

De Mario Pucciarelli interesa destacar la seriedad de su problemática, sutil tratado de la materia en superficies donde la más "inocente" raspadura tiene su sentido direccional dialogado. La luz juega papel preponderante en sus resultados, ricos en imagen.

Kemble, estrechamente emparentado con la signología oriental aprovecha el contenido temperamental del grafismo para traducir una personalidad sensible y nerviosa, no deprovista de angustia, en el buen sentido metafísico.

 ${\it Maza}$ logra trascender un evidente buen gusto en base a cierta "epicidad" de vuelo. Cruza sin mirar el abismo; sus planteos resultan no tan a-intelectuales cuanto anti-intelectuales, lo que es ya una forma de intelectualidad.

 $Olga\ L\'opez$ trae lo bueno de su sexo, dulcificando sin quitar fuerzas; es imaginativa, de intuición segura y gran seriedad ejecutiva.

Wells se afianza en progresivos ajustes, penetrando la materia con sutileza, sin estrépito pero dotándola de Q dimensión humana, enriqueciéndose él también del recíproco mensaje.

Barilari es experimentador de vocación casi científica. Su ámbito adquiere dimensión de laboratorio, su inquietud raíz de investigador. Cuesta percibir el hálito donde lo ético anima lo estético; pero sin duda se revela en la medida en que se oculta.

Towas trae fuerzas motrices que aceleran el vértigo de su imagen, esencialmente dinámica. Hay cierta identificación con lo telúrico que habla del espíritu que alienta su obra.

El fotógrafo Jorge Roiger, recientemente incorporado al grupo, exhibe un criterio actual de la fotografía al que une imágenes de enfoque informal.

RAFAEL F. SQUIRRU Director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

barilari greco kemble lópez maza pucciarelli roiger towas wells

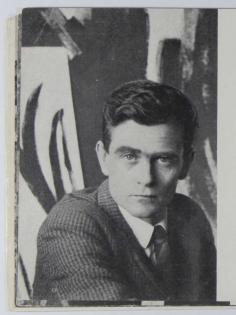


greco

Alberto Greco nació en 1931. Estudió en la Escuela de Bellas Artes. Trabajó en el taller de pintura de Cecilia Marcovich y con Tomás Maldonado. En 1954 viaja a París invitado por el gobierno francés para proseguir sus estudios. En 1955 hace su primera exposición individual en la Galería La Roue de París, y también integra varias muestras colectivas en el Museo de Arte Moderno de París. En 1956 expone en Zurich. Roma. Viena y Londres. A fines de 1956 expone en Buenos Aires en la Galería Antigona. En 1957 en la Galería Rubbers y realiza un mural en la Facultad de Derecho de Buenos Aires. En el mismo año expone en la Petite Galerie de Río de Janeiro, Radicado en San Pablo expone en 1958 en el Museo de Arte Moderno de esa ciudad 40 obras. En dicha oportunidad el crítico y miembro del jurado de la última Bienal, José Geraldo Vieira opina: "El arte de Greco es personal y de discusión. Una sensibilidad perfecta y una terrible fuerza de creador. La exposición de Greco es la mejor exposición de arte informal que pueda verse luego de las obras de Pollock" El mismo año obtiene el Premio Adquisición del Gobierno del Estado de San Pablo en el Séptimo Salón de Arte Moderno. Integra la muestra realizada en la Galería Antigona de Buenos Aires con el Grupo "9 Artistas de San Pablo". En el año 1959 expone en la muestra de Arte Rioplatense auspiciada por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, y en las Galerías Pizarro y Van Riel como integrante del Movimiento Informalista. Seleccionado para el salón de la Joven Pintura Argentina (Premio De Ridder). Integra la selección de cinco pintores para la muestra de pintura argentina en el Museo de Arte Moderno de Tokio. Invitado a la exposición "Panorama de la Joven Pintura Argentina" a realizarse en el Museo de Arte Moderno del México.

Sus obras figuran en el Museo de Bellas Artes de San Pablo, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y en colecciones privadas en este país y en el extranjero. Su obra ha sido comentada, entre otras publicaciones, en la revista brasileña "Habitat", en "Arts", y "Cimaise" de Francia, y en los libros "La Pintura Argentina del Siglo XX" de Córdova Iturburu, Buenos Aires, y "Pintura Moderna" de Z. S. Alves, San Pablo.





kemble

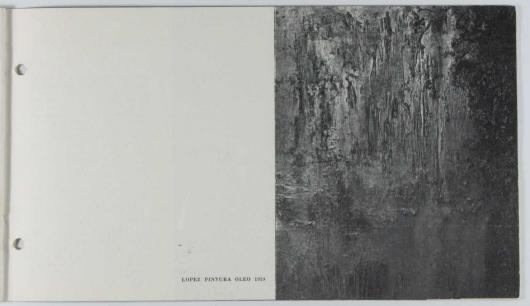
Kemble nació en Buenos Aires en 1923. Estudió pintura con Raúl Russo y Rafael Oneto y durrante tres años en Paris con André Lhote y Georges Dayez. Frecuentó en esa giudad los cursos de escultura de Zadkine. Ha viajado por Europa, Estados Unidos y América del Sud. Exposiciones en 1958: Grupo de Arte Nuevo en las galerías Pisarro y Van Riel; Movimiento No figurativo en Galería H. En 1959: Movimiento Informalista en Van Riel; Grupo Arte Nuevo en Galería H. y en la ciudad de La Plata.





lópez

Olga López nació en Buenos Aires en 1938. Estudió pintura con el pintor Ideal Sánchez. Estudia actualmente grabado en la Escuela Nacional de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Exposiciones en 1958: Salón Sociedad Hebraica; Museo de Córdoba (grabadores modernos); 100 años de Pintura Argentina. En 1959: López-Polesello-Wells en la Galería Galatea; Grupo Informalista en la Galería Van Riel; 5º Mención en el Salón de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes, realizado en la sala de la Sociedad Estímulo.





maza

Fernando Maza nació en Buenos Aires en 1936, Es autodidacta. En 1957 expone en el Salón Municipal Manuel Belgrano, En 1958 participa en los salones de Santa Fe: Municipal Manuel Belgrano; de Acuarelistas; de Rosario y de Arte Nuevo en la Galería Van Riel. Expone con Emilio Schiavo en la Galería Huemul, Obtiene el Gran Premio de Honor del concurso "La Calle en Manchas". En 1959 expone en los salones de Arte Moderno; Mar del Plata; de Arte Moderno Rioplatense; Automóvil Club Argentino: de Santa Fe v del Movimiento Informalista en Van Riel. Expone en forma individual en la Galería Rubbers. Es seleccionado para la muestra de Arte Latinoamericano de Dallas (Texas). Obtiene el premio del público en el Salón De Ridder de la Joven Pintura, Invitado a la Exposición "Panorama de la Joven Pintura Argentina" a realizarse en el Museo de Arte Moderno de México.



MAZA PINTURA OLEO 1959

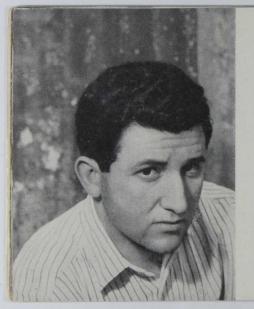


pucciarelli

Mario Pucciarelli nació en Buenos Aires en 1928. Estudió en los talleres de diversos artistas argentinos, particularmente en el de Vicente Forte. Expone en los salones nacionales y provinciales desde 1956. Residió en Inglaterra durante 1955-56, realizando varios viajes de estudio por el continente europeo. En 1957 obtuvo el premio "Chantal" en el salón anual de la Sociedad de Acuarelistas y Grabadores de Buenos Aires. En 1958 participa en las exposiciones de la Agrupación de Arte No-figurativo en la Galería H.; del Grupo Arte Nuevo en la Galería Van Riel y de Arte Moderno Rioplatense. Obtiene la Mención Especial del Salón de la Sociedad Hebraica Argentina. Expone individualmente en la Galería Galatea. En 1959 es seleccionado para la muestra de Arte Latinoamericano de Dallas (Texas), para la bienal de Arte Joven Rioplatense en Montevideo (donde obtiene el único premio, "Frank Lloyd Wright") y para la Bienal de Arte Joyen del Museo de Arte Moderno de París, Integra la Muestra de Arte Moderno Rioplatense en Buenos Aires y la de cinco pintores argentinos en Tokio. Expone con Greco, Casariego y Newbery en la Galería Pizarro y participa en la muestra del Movimiento Informalista en la Galería Van Riel, Obtiene el premio Malharro en el Salón Municipal Manuel Belgrano. Participa en las muestras realizadas por el grupo Arte Nuevo en la Galería H. v en la ciudad de La Plata. Sus obras figuran en colecciones del país y del extranjero y en el Museo de Arte Moderno de Montevideo.



PUCCIARELLI PINTURA OLEO 1959



roiger

Jorge Roiger, Fotógrafo, Nació en Buenos Aires en 1934. En 1957 expone en la Asociación de Arte Yunque de Lomas de Zamora; en 1958 es seleccionado en el 3er. Salón Internacional de Nantes (Francia) y en el 1er Salón Internacional de La Coruña (España); obtiene 5 primeros premios y 14 menciones en distintos concursos fotográficos. En 1959 expone en MEEBA.



towas

Towas nació en 1931 en La Rioja. Realiza experiencias no-figurativas desde 1950. Viaja varias veces al Brasil. Perú, Bolivia y Chile con fines de estudio. Participa desde 1955 en casi todas las muestras de arte no-figurativo. Produce films de carácter experimental (películas abstractas y documentales sobre arte), participando en festivales cinematográficos nacionales e internacionales. En el año 1959 obtuvo la beca que otorga el gobierno francés para realizar estudios en París. Expone individualmente en Galatea en 1958, y en la Sociedad Hebraica en 1959. Participa en 1959 en las siguientes exposiciones: Arte Moderno de Mar del Plata: Arte Moderno Rioplatense en el Museo Sivori; Movimiento Informalista en Van Riel; Asociación Arte Nuevo en La Plata; Primera Exposición Internacional de Pintura Contemporánea de Punta del Este (Museo de Arte Moderno de Montevideo); Exposición Panamericana en la "The Cecile Art Gallery" de Nueva York; Cinco Pintores Argentinos en el Museo de Arte Moderno de Tokio; Exposición Internacional de Pintura y Escultura en la "Mein Gallery" de Nueva York. Es seleccionado para el Salón De Ridder de la Joven Pintura Argentina, 2º Premio en "The First Inter-American Cultural and Artistic Competition". Estados Unidos.





wells

Luis Alberto Wells nació en Buenos Aires en 1939. Estudió Grabado y Pintura en la Escuela Nacional de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón" obteniendo en 1958 el titulo de profesor de dibujo, grabado e ilustración. Exposiciones en 1958: Nuevo Teatro moncocipais): Primer Salón de Grabadores Modernos; Salón Peuser: Salón 100 años de Pintura Argentina; Salón "Blanco y Negro" en Estímulo; Automóvil Club Argentino; Premio Editorial Sudamericana en el Salón de Acuarelistas y Grabadores; Salón Municipal de la ciudad de La Plata; Salón Sociedad Hebraica Argentina; Museo de Córdoba (grabadores modernos); Polesello-Wells en Galatea. En 1959: López-Polesello-Wells en Galatea. en el Museo Sívori; Grupo Informalista en Galería Van Riel, polatense" en el Museo Sívori; Grupo Informalista en Galería Van Riel,



