


grafismos

 elena tarasido

auspicio

museo de arte moderno
de buenos aires

galería velazquez maipú 932

buenos aires



Junio 1959



Foto: L. Steiner.

MICROTEORIA DEL GRAFISMO Y ELENA TARASIDO

Desde la caligrafía oriental hasta el trazo que dibuja a letra europea es mucho lo que se ha investigado en torno al signo grafítico llegándose hasta cimentar las bases de la ciencia grafológica. Se lee el carácter de las personas en los caracteres gráficos que plasman, dejando así sentado el importante registro psicológico que encierra la línea, inadvertida en cuanto a forma, pero forma al fin, cargada de subconciente.

El neófito se preguntará tal vez qué espacio habrá que recorrer para llegar del garabato a la obra de arte.

Es interesante recordar que la americana Rhoda Kellogg, encontró a través de 100.000 dibujos y pinturas de niños de dos a cuatro años, una secuela bien definida del estadio de garabato al de dibujo, al distinguir por lo menos veinte garabateos emergentes de seis dia-

gramas básicos tales como el triángulo, el círculo y el cuadrado.

Quiere esto decir que el ser humano aún en los comienzos responde a ciertas normas de objetividad formal las que sin duda se sustentan en alguna capa del inconciente jungiano.

¿Y el arte? El arte es por definición ese registro que nos hace trascender a un plano de conciencia más elevado, la que yo llamaría: el supraconciente. Tan sólo que esa supraconciencia debe estar apoyada en estadios valederos de la conciencia trascendida, si no, estaríamos en presencia del grafismo del loco, interesante como documento psicológico, pero carente de jerarquía estética. Para que ello acontezca deberá existir una integración entre artista y ritmo cósmico, en la que estarán conservadas las peculiaridades de la personalidad al par que trascendidas, única posibilidad de establecer la COMUNICACION. Y es en este punto donde se produce el milagro de la comunión estética, el punto donde el signo vital evoca en nosotros latencias espirituales que trascienden el signo mismo.

Tal el resultado obtenido por la artista que es Elena Tarasido en cuyos grafismos cargados de supraconciencia poética podrá el espectador habitar nuevos planos anímicos; de allí la importancia de esta muestra de auténtica aventura visual.

No debe extrañar pues que un Museo de Arte Moderno que debe estar alerta a las investigaciones de la forma preste su auspicio a los hallazgos y aún a los tanteos de la Sra. Tarasido.

El verdadero artista es el que abre caminos a la expresión y sabemos muy bien todo el arrojo que implica ese largarse para abrir caminos. Concebimos nuestra misión en función de apoyo por quienes han optado por la dura senda del movimiento.

RAFAEL F. SQUIRRU

Director del Museo de Arte Moderno
de Buenos Aires.

MUSEO DE ARTE MODERNO
SECRETARIA DE CULTURA
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

DEW

3

UBICACION

Act. 1959