



En arte el tema es el motivo que se quiere expresar, tratar.

Expresar es dar una solución, la manera de resolver el problema del tema.

El tema puede pertenecer a la naturaleza, la que perciben nuestros cinco sentidos. El tema puede también ser geométrico o físico y no es ya, pues, lo que la naturaleza presenta directamente a nuestros cinco sentidos.

Se puede tener como tema las leyes de la creación.

Cada tema exige una materialización que será la expresión, la solución dada al tema propuesto. Cada tema puede comprender un gran número de proposiciones. Lo que se considera, lo que se encara.

El tema naturaleza ha sido encarado con muchas proposiciones. Los fetiches (egipcios, negros, indios), la mitología, el arte religioso. La naturaleza ha sido considerada según su aspecto directo; según la reflexión sobre los objetos y su comportamiento en el ambiente; según la expresión o impresión que el objeto desprende o sugiere; finalmente, según todos los "ismos", menos la abstracción que pertenece más bien al tema geométrico o físico o a las leyes de la creación. Por geometría no hay que entender el cubismo que es una ~~expresión~~ clase de expresión favorable a la naturaleza.

El arte, que no podemos definir, puede estar presente en todas estas manifestaciones. Evidentemente la concepción del tema será materializada por una expresión ~~propia~~ apropiada a la idea que se tiene del tema. Por lo tanto, cuanto más profunda sea la concepción, más probabilidades habrá de que la materialización sea la expresión exacta de l tema y de su concepción.

En el arte llamado abstracto se encuentra, desgraciadamente, demasiada fantasía. No es entonces sino una manera de hacer. Así es como no da ningún resultado, y a la larga *ie* no engaña a nadie. Se ~~convierte~~ en un artículo de comercio.

Cuando un egipcio tenía una idea (no estoy diciendo: se formaba una idea del arte), pensaba en alguna cosa. Esta cosa era una imagen en la cual él pensaba. Era el tema. Este tema se relacionaba con la vida de los egipcios. Cuando materializaba su pensamiento el resultado podía tener un valor artístico. Lo mismo ocurre con un negro, con un indio, y su idea siempre rondaba alrededor de ~~sobre~~ un fetiche.

Cuando un artista de la Edad Media tenía una idea, era siempre religiosa. La expresaba con mucho sentimiento artístico.

La idea de los impresionistas, de los expresionistas, de los cubistas, se encuentra claramente expresada por sus obras, como ocurre en todos los períodos del arte, y su valor artístico no deja ninguna duda.

Pero los temas de todos estos períodos fueron siempre locales y objetivos. Quiero decir, tridimensionales. En el arte llamado abstracto el tema era igualmente mensurable en tres dimensiones. Sin arabescos propiamente dichos, era un tema de composición más o menos agradable a la vista, y en que el arte ha podido manifestarse. Era un arte puramente abstracto si no se introducía en él un elemento que más o menos recordaba la naturaleza. El tema pasaba a ser, pues, COMPOSICION.

Nada se opone a que se tome como tema: CREACION. Quiero decir las leyes que pueden desentrañarse en la naturaleza, el universo. La materialización de semejante tema tendrá un carácter de aspecto abstracto pero no será ya solamente abstracto. Es un tema creación. Sé muy bien que todas las obras de arte son creaciones, pero no todas tienen por tema la creación.

El tema (creación) tendrá innumerables dimensiones, sin lo cual el tema se convierte en objetivo, es decir en un objeto de tres dimensiones, lo que es un caso límite. Sé que en arte siempre se ha buscado lo incommensurable. De ahí las múltiples expresiones de arte. Pero este incommensurable, ¿no se encontraría fuera de nuestros cinco sentidos? Las ondas herzianas, la radioactividad y tantos fenómenos desconocidos contienen más incommensurable que lo que es directamente perceptible por nuestros cinco sentidos. ¿Y por qué no podrían estos hechos ser manifestados con arte? Es lo que estoy ensayando hacer con mis trabajos. Del simple espacio mensurable llego al espacio ^{en} inmensurable. Quiero decir, trato de hacerlo. A ustedes les toca excusarme.

MUSEO DE ARTE MODERNO
 SECRETARIA DE CULTURA
 Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Nº ORDEN	<i>Arch. Provezano</i>
UBICACION	<i>CARP. Belgica</i>

