

November 28, 1951.

Monsieur
VANTONGERLO
PARIS

MUSEO DE ARTE MODERNO	
SECRETARIA DE CULTURA	
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires	
N° ORDEN	Arch. Recusare
UBICACION	Casa Belera



Mon cher ami:

Avec un énorme plaisir j'ai reçu enfin 2 des 3 tableaux que j'ai choisi en 1951 !

Leur arrivée attendue si anxieusement a surpassé tout ce que ja m'étais imaginé ... Je suis enthousiasmé avec les deux tableaux ! ..et si à un moment donné j'avais douté d'avoir fait bien ou mal, en choisissant le "Paysage de 1915", aujourd'hui je puis t'assurer que je me félicite pour le choix que j'ai fait.

J'ai des œuvres transcendantes de l'évolution de la peinture contemporaine, et spécialement de l'égotisme de l'espace que toi avec tant d'intelligence et d'affection m'a fait comprendre, goûter et admirer.

La phrase de ta lettre sur la Signal de Venese, a ouvert pour moi, un sans fin de méditations.

J'ai cru comprendre par exemple, et je te prie de m'illustrer a ce propos, que seuls les éléments mesurables, par notre sensibilité, les vibrations, sont ceux qui nous donnent le secret de la "réussite" de l'œuvre d'Art, et que par exemple, lorsque l'on parle d'un tableau "techniquement impeccable, mais académique et froid" c'est parceque l'artiste n'a pas sut transmettre exactement les vibrations par lesquelles seulement l'œuvre sera capable d'émotionner.

Les impressionistes investiguèrent, comme tous les peintres antérieurs qui cherchaient le secret de l'émotion, ces principes, mais leur intelligence les détournât et leur fit localiser le problème sur les phénomènes physiques de la lumière.

Mon raisonnement est'il correct?...Correspond t'il, par exemple, la sensation des maisons vides et des pièces désoccupées, ou la vibration n'a pas encore commencée a jouer ?...

Je te prie, humblement, de m'éclairer a ce sujet, ma culture étant assez relative dans le champs de tes investigations, et seuls me guident, l'instint, et "une énorme capacité d'émotion" (Vantongerlo).

.....



- 2 -

Je suis en train de préparer un article, prouvant comment moi, simple mortel, homme de la rue, je suis arrivé à comprendre l'art concret parmi des phrases dites par différents artistes, ou philosophes retenues au travers de mes lectures.

Je crois que ce sera très utile, pour trouver à la hauteur de la main, la clef du secret.

Notre siècle souffre de l'horrible mal, de ne pas être informé. Les intérêts créés, se sont levés, comme d'immenses murailles et "Petit poucet" ne peut pas retrouver son chemin.

Mil et mil merci, encore une fois, pour m'avoir fait comprendre l'évolution esthétique de notre temps.

Je continue à t'envoyer de mes amis j'espère que je n'abuse pas trop mais il me paraît de mon obligation de les mettre en rapport avec toi et ton atelier.

Pardonne moi, si je t'importeune quelques fois mais je le considère de mon obligation. On ne peut vivre en 1951, et ignorer l'existence de ce monde qui est "Van tongerlo et son monde".

Reçois cher Van tongerlo des affectueux souvenirs de ton ami

IGNACIO PIROVANO

MUSEO DE ARTE MODERNO	
SECRETARIA DE CULTURA	
Municipalidad de Valparaíso de Chile	
Nº ORDEN	Rob. Pirovano
UBICACION	CARR. BELLA VISTA