

19-03-VID-04

Cuadro al agua N° 2
Houzeau - Alley



1967

MIGUEL ANGEL VIDAL

MUSEO DE ARTE MODERNO	
SECRETARÍA DE CULTURA	
Incorporación de la Ciudad de Buenos Aires	
Nº ORDEN	Acta Presencial
UBICACION	Sobre 719

GALERIA BONINO
BUENOS AIRES

MICHAEL ANGELO BOWING

GALLERIA BOWING
1217 N. 30TH ST.

LA BUSQUEDA DE LA PUREZA RACIONAL

Si Miguel Angel Vidal hubiese vivido en el Renacimiento, sería un pitagórico a la manera de Lucas Paccioli o hubiera asimilado las enseñanzas neoplatónicas de Piero della Francesca. En el esquema de la pintura argentina contemporánea, es el símbolo vivo de una actitud que lleva su rigor desde el arte a la vida y que cumple, inexorablemente y sin concesiones, sus principios hasta las últimas consecuencias. Y a la recíproca: la exaltación de la geometría es, al mismo tiempo, una fórmula de vida que recuerda la imagen de Uccello en la semblanza del viejo Vasari.

La obra de Vidal se ubica, pues, en la línea de la más rigurosa abstracción y representa la evolución y salida del arte concreto hacia formas más libres sin perder sus características específicas. El tipo de pintura geométrica, que lo caracteriza, se transforma paulatinamente. Representa la búsqueda de una pureza racional a través de la línea que evoluciona y se sensibiliza lentamente. Es un proceso que se inicia en 1952 y en cuyos primeros trabajos se hallan potencialmente los problemas que se plantean luego. De aquí la unidad interna de la obra de Vidal alimentada por una permanencia estilística que la define y ubica. De este modo, una estimación adecuada de este artista debe basarse en tres puntos de vista: a) sus valores individuales; b) su posición dentro del movimiento Generativo; y c) sus relaciones con el arte concreto.

Desde sus primeros trabajos (1952: Vidal es todavía muy joven y tiene mucho que decir) hasta hoy, yo creo que se da en él una primera etapa expresionista que luego se vuelca hacia el neopresionismo, a los planteos cubistas, la abstracción, el concretismo y el arte generativo. Todo, en forma muy personal. Entonces comienza sus estudios de línea y de volumen. Le interesan Holbein y Dürero. Busca temas de la naturaleza. El dibujo se hace decoración y signo. La línea se sensibiliza; adquiere jerarquía y por ella se reconoce hoy al incipiente artista de esa época. La síntesis de claroscuro y dibujismo lo acerca a fugaces planteos de pintura metafísica. La línea, llevada al volumen y a la composición, lo acerca al constructivismo de los neopresionistas, sobre todo a Cézanne y a Signac. Son experiencias de gran fuerza plástica y con un objetivo estrictamente experimental. Compone con cálidos en profundidad que sostiene con primeros planos de colores fríos. Le interesa la pintura rupestre y la copia agregándole volumen. Esto lo lleva al neocubismo con formas más planas lo que supone, de hecho, una especie de abstracción figurativa a la que se aproxima por la línea.

Y la línea es el instrumento adecuado para la búsqueda de la pureza racional que sugiere la pintura de Vidal como un resabio del paraíso perdido. Es decir, una plástica pura, anterior a la caída teológica del hombre, toda espiritualidad. "Verdad estética", la llamó Ortega y Gasset para oponerla a lo contingente, lo inseguro y lo variable. Presencia viva de la abstrac-

ción. Ya reconocemos en esta etapa al Vidal de hoy, en plena posesión de sus recursos expresivos. Pero queda todavía un paso que se torna ineludible: la separación de la naturaleza buscando puras esencias plásticas. Kandinsky había mostrado el camino. En una actitud similar, Vidal trata de llenar el plano. Trabaja con contrastes dominando la superficie y sensibiliza el espacio con signos.

Estamos (1955) en un momento decisivo. El joven artista entra en contacto humano con el clima plástico argentino. El año anterior había hecho una muestra figurativa con Eduardo Mac-Entyre y Miguel Angel Ibarra García. En la Agrupación Arte Nuevo, aparece de nuevo con Mac-Entyre, otro pintor de gran calidad, compañero de Vidal en la gran aventura estética que supone muchos planteos en común. Ambos entran en lo concreto. Vidal se mantiene fiel a la línea que sigue definiéndolo plásticamente. Esta etapa se prolonga hasta 1959.

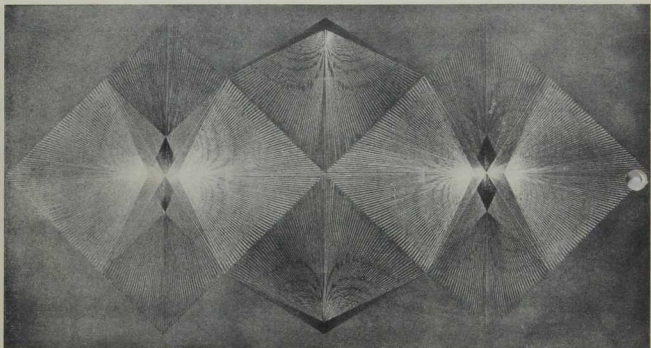
El arte concreto le impone restricciones y el artista busca formas nuevas. Esa fuerza que lo caracteriza y que, según Carón, "tiene más poder que el grito", lo hace mantenerse firme a sus principios resistiendo el vendaval informalista y abriendo nuevos caminos para el arte concreto que no ha muerto, ni mucho menos: se ha reproducido y transformado.

Y lo que en Europa significan para el concretismo las experiencias de Vasarely y los cinéticos, lo representa en nuestro país el movimiento Generativo. Lo integran Vidal y Mac-Entyre que adoptaron la denominación propuesta por Ignacio Pirovano en sus estudios sobre Vantongerloo. La palabra se refiere al proceso de engendrar formas. Ambos artistas lo expresaron así: "La pintura generativa engendra una serie de secuencias ópticas a través de un desarrollo generado por una forma". Veámoslo en un cuadro de Vidal. Mueve signos en una dirección determinada y les da fuerza proyectiva. Rompe el plano produciendo la sensación de entrar y salir. Los hace crecer y disminuir mediante relaciones de color.

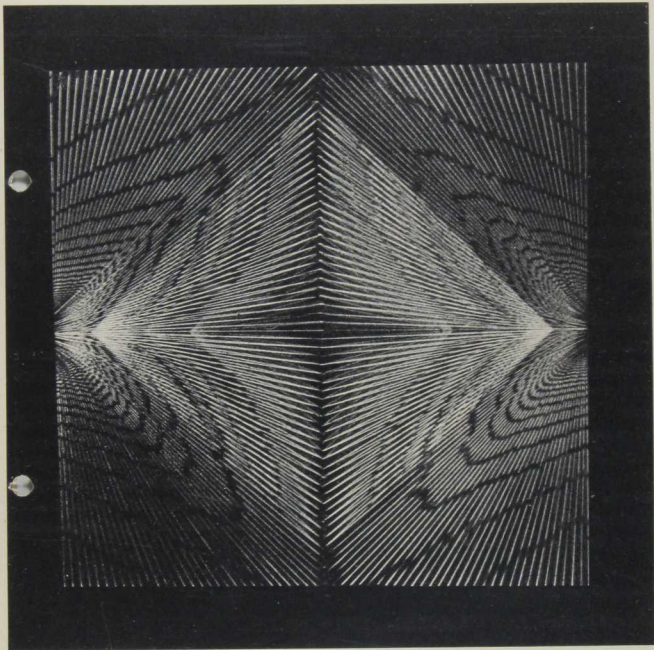
Una nueva variante de esa posición está en los objetos de Vidal. Lleva al espacio los planteos del plano por juegos cromáticos y luminicos. La vibración es óptica y espiritual: muestra en volumen lo que antes se había dado en la planimetría del cuadro.

Miguel Angel Vidal representa en la pintura argentina un paradigma de serena consecuencia consigo mismo. Cuando se haga el historial de esa fidelidad, el itinerario de esa actitud abarcará nombres como los de Uccello, Cézanne, Mondrian, Vantongerloo, que buscaron también esa pureza racional que es, al mismo tiempo, un símbolo cabal de plástica pura.





Integración de formas



Luz desplazando sombras (Colección Fernando Demaria)

DATOS BIOGRAFICOS

2

Miguel Angel Vidal, nació en Buenos Aires, en 1928. Cursó estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes, egresando con el título de Profesor de Artes Visuales.

Viaja al Brasil designado por el gobierno argentino en el año 1961, integrando el equipo técnico que organizó el intercambio cultural Argentino-Brasileño, como diseñador gráfico. Actualmente ha diagramado para la Academia Nacional de Bellas Artes los libros: Serie de Monografías, tomo VI dedicado al escultor Alfredo Bigatti y el VII al pintor Lino E. Spilimbergo. En ejecución, Capillas Aldeanas.

Exposiciones realizadas en el país:

Cinco Artistas Nuevos, galería Comte; I, II, IV y V Salón de Arte Nuevo; Catorce Pintores Abstractos; Pintores y Escultores No-Figurativos; Pintura Concreta, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Nuevas Generaciones de la Pintura Argentina, Museo de Arte Moderno, galería Peuser Bs. As.; Primer Salón de Arte Moderno, Mar del Plata; Arte Moderno Rioplatense, Museo Sívori; Premio Pipino y Márquez, Córdoba; Premio Ver y Estimar, Buenos Aires; Exposición Internacional del Arte Moderno, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Primera Exposición de Arte Generativo, galería Peuser, 1960 (co-fundador del movimiento); Premio Werthein de Pintura, galería Van Riel, 1962; Ocho Pintores Constructivos, Museo Nacional de Bellas Artes, 1964; Del Arte Concreto a la Nueva Tendencia, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1964.

Exposiciones Individuales:

Galería Rubbers, 1960; Galería Bonino, 1965 y 1967.

Realiza paneles para la firma FIAT. Gana el premio "Leonor Vasena", galería Van Riel, 1966 y el de "Plástico con Plástico", Museo Nacional de Bellas Artes, 1966. Es seleccionado para participar en el Premio Nacional Instituto Torcuato Di Tella, 1966 y a la III Bienal Ameri-

cana de Arte, Industrias Kaiser Argentina, Córdoba y Museo Nacional de Bellas Artes, 1966, e integra el envío de dicha Bienal que recorre América del Sud y Norte América. Participa en la muestra "Más allá de la Geometría", organizada por el Instituto Torcuato Di Tella, 1967 y la exposición de "Collages", Galería Bonino, 1967.

Exposiciones realizadas en el extranjero:

Primera Exposición Internacional de la Bienal de México; Tres Pintores Argentinos, galería Moretti, Montevideo, Uruguay; Bienal Rioplatense Montevideo (OEA); Joven Pintura Argentina, Museo de Arte Moderno de México; Arte Argentino Contemporáneo, Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil; Muestra Plástica Internacional "Forma y Espacio", Universidad de Chile; Modern Argentine Painting and Sculpture, Instituto de Arte Contemporáneo, Inglaterra, Museo de Arte Moderno de Edimburgo, Museo Aberdeen, Escocia, Universidad de Cambridge, Inglaterra; Norrköping, Lund, Gotenborg, Halmstad y Estocolmo, Suecia; Invitado por el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro expone en 1962; Pintura Argentina, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile y Escuela Nacional de Bellas Artes, Lima, Perú; Arte Nuevo en la Argentina, Instituto Di Tella y Walker Art Center, Minneapolis, U.S.A.; Muestra Pintura Argentina en Panamá; Participa por selección a la VIII Bienal, Museo de Arte Moderno de San Pablo, Brasil, 1965.

Sus obras se encuentran en la pinacoteca del Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Fondo Nacional de las Artes, Argentina; Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y en colecciones privadas del país y del extranjero.

Bibliografía: Quadrum No. 14, Art International, diciembre 1966, Vol. X/10; ¿Qué es el Arte Generativo?, diario Clarín; Filosofía del Arte Abstracto de R. Squirru; Paso a la ilusión óptica, revista Panorama; En el mundo del arte por el crítico C. M. Carón, revista Imagen; Historia del Arte en la Argentina de Romualdo Brughetti; revista Claudia y revista Karina; Las Artes Plásticas a la Vanguardia, rotograbado diario La Nación del 31-12-66.

PINTURA GENERATIVA

1. Integración de formas	2.10 × 1.15	óleo	1967
2. Homenaje a Albers <i>copy 2 IL</i>	0.97 × 0.97	óleo	1967
3. Luz desplazando sombras	0.75 × 0.75	óleo	1967
4. Hacia la luz	0.75 × 0.75	óleo	1967
5. Desplazamiento horizontal	1.44 × 0.75	óleo	1967
6. Expansión espiritual	0.97 × 0.97	óleo	1967
7. Desplazamiento sobre un eje	0.80 × 0.80	óleo	1966
8. Imagen vibrante	0.90 × 0.70	óleo	1967
9. Visión primera	1.10 × 0.80	óleo	1967
10. Función de dos estructuras	1.24 × 0.90	óleo	1967
11. Radiación y estructura	1.00 × 0.75	óleo	1967
12. Desplazamiento sobre campo naranja	1.03 × 0.60	óleo	1967
13. Formas generadas	1.00 × 1.00	óleo	1967
14. Verticales vibradas en azul	1.20 × 1.20	óleo	1967
15. Integración con transparencia	1.60 × 1.60	óleo	1967

ACRILICOS

16. Cuerpos convergentes	0.40 × 0.40 × 0.40		1967
17. Reflejos generantes y estructura No. 2	1.03 × 0.75		1967
18. Reflejos y transparencias No. 2	0.75 × 0.53		1967

Del 26 de julio al 12 de agosto de 1967

Exposición N° 223



GALERIA BONINO

Maipú 962 - Buenos Aires

Barata Ribeiro 578 - Río de Janeiro

7 West 57th Street - Nueva York