IP-01-02-002

MUSEO DE ARTE MODERNO
FOLIO 100

ALFREDO GUTTERO Y EL NUEVO SALON DE 1929

por Ignacio Pirovano

En estos momentos cruciales de la vida del país, que nos conmina a colaborar allí donde nos encontremos para apresurar el proceso de reorganización nacional, concretando cuanto antes el cambio en profundidad que la nueva etapa requiere, aportaré mis puntos de vista sobre la cultura argentina, su historia y sus problemas, en relación al tema que la Asociación de Críticos de Arte y la Fundación Crédito Rural Argentino elígieron para mi conferencia: de hoy Alfredo Guttero y el Nuevo Salón de 1929. Agradezco a ambas instituciones su distinción.

Si la Cultura se define como el fenómeno social resultante de la actividad y comportamiento espirituales, intelectuales y físicos del hombreviviendo en comunidad, si la Educación ~~se define~~ como la acción sistemática fundamental que se ejerce sobre ~~los componentes de~~ cada generación para influir en la forma de su actividad y su comportamiento, es indudable la necesidad de describir a grandes rasgos el desenvolvimiento cultural que conduce al ambiente argentino de 1929.

Tres componentes básicos conforman la cultura de cada uno de los países americanos, que ~~han dado cada uno~~ mantenido su propia identidad, la cual debe ser respetada y comprendida ~~para~~ lograrán finalmente la integración americana tan anhelada.

1º - El "status" cultural existente a la llegada de los Conquistadores, documentado por los primeros "cronistas" del descubrimiento.

2º - El aporte de los nuevos grupos humanos -los Conquistadores, fundando las ~~nuevas~~ ciudades- míseros poblados, bajo el signo de la Cruz y de la Espada al pisar por primera vez tierra del Nuevo Mundo.

3º El resultado logrado por la labor de los historiadores y hombres de ciencia estudiando y analizando el pasado, por la recreación de éste gracias a las creaciones artísticas, musicales y literarias ~~de los artistas~~, resultado que consiste en incorporar el pasado al presente proyectándolo al ~~porvenir~~ futuro.

MUSEO DE ARTE MODERNO FOLIO 101

La evolución de estas culturas americanas se encandena tumultuosamente a partir de esos tiempos en que las sociedades primitivas educadas en la gran religión de la naturaleza ven todo trastocado de golpe, y sienten desquiciarse y temblar su venerado Olimpo ante los prodigios de un Dios nuevo y de unos hombres que sacrifican su vida por el bien de sus semejantes.+ J.V.G. "La Tradición Nacional" Hac. 1957 pag. 59.

La Cultura nativa, incapaz de sobreponerse al estupor, al desconcierto que le produjo lo inimaginable, fué arrasada por el ímpetu indomable y el fanatismo de la raza conquistadora y quedó sepultada por siglos. Sin embargo, entronca indefectiblemente con la nueva cultura.

Al consolidarse la conquista se consolida también el aporte cultural colonial, aflorando nuevas premoniciones de grandeza. Aplacada la ciudadanía después de las luchas por la Independencia , y pocos años después de 1853, año de la Organización Nacional, va tomando fuerza una generación llamada del 80 que viendo ya cumplido el proceso cultural colonial se plantea la necesidad de iniciar una nueva etapa cultural aplicando eficaznente la Educación, así el aporte europeo, principalmente de raíz francesa. En el campo del arte esta ectitud se tradujo por la aparición de los llamados "artistas precursores", desde ~~mxxxxxx~~ principios del siglo XIX hasta el advenimiento de los primeros artistas nativos, Morel (1813-1894) y Prilidiano Pueyrredón (1823-1873), se hace evidente la influencia recibida, quizá como rebeldía frente a una influencia española que poca o ninguna huella dejó ~~[illegible]~~ en nuestro destino.

Esta generación del 80, sin duda la más completa que produjo el país y a quien realmente debemos la organización nacional, fué el producto decantado de todas las condiciones que signan nuestra raza. Importante será estudiar a fondo las razones que la hicieron posible para delinear fielmente los rasgos de nuestro "ser nacional".

A título personal referiré, un juicio ~~[illegible]~~ que quizás aporta la verdadera clave de esa notable generación, por medio de la expresión de uno de sus más típicos representantes, mi abuelo, el ~~[illegible]~~ ciruja-

MUSEO DE ARTE MODERNO
FOLIO 108

no Dr. Ignacio Pirovano, ímtimo amigo de Pellegrini, Cané, Wilde y tantos otros. Al enterarse de la muerte ~~de ese gran maestro que fué~~ de Amadeo Jacques, educador contratado por el Presidente Avellaneda para crear el colegio Nacional Central, Pirovano escribe: "¡Ha muerto Amadeo Jacques!, el Maestro a quien debemos nada menos que habernos enseñado a PENSAR". ¡Bastó un maestro para formar una generación!

Remontémonos en el tiempo, evoquemos la Gran Aldea que apenas se despereza. Juvenilia. Tiempos idos. Hagamos una pausa.

¡Cuánto ha pasado desde entonces!

Enunciaré simplemente los ~~ingredientes~~ elementos que han ido construyendo nuestra idiosincracia.

El Virreinato del Río de la Plata es el más pobre de la Conquista española.

Ruta obligada al Alto Perú, en primer término. Poblado por tribus en su mayoría nómades que recorrían su inmenso terrirorio.

No descolló ni por aportes nativos ni por los traídos por los Conquistadores , como Méjico o Perú. Sólo una extrema sencillez distingue nuestra arquitectura que nada debe al aporte indígena y poco al barroco europeo.

Invasiones inglesas, bloqueo ~~francés~~ anglo francés del Río de la Plata, independencia, luchas, caudillaje hasta 1853. ~~Sin embargo, en~~ Sin embargo en 1813, las Declaraciones de la Asamblea General Constituyente dan una nueva dimensión a los Derechos Humanos, además de otras conquistas, aboliendo la esclavitud 50 años antes que los E.E.U.U. y más de 80 que el Brasil.

País enorme que se beneficia con todos los paisajes y todos los climas del mundo, en que el inmigrante europeo puede siempre encontrar ~~el~~ su micro-clima ~~en el que ha vivido siempre.~~ propio. ~~Y~~ Sólo se le pide ~~sino~~ estar dispuesto a transmitir ~~todo el~~ su conocimiento, toda la tradición oral que trae en sus alforjas rebosantes, mirar hacia adelante con Fé, Esperanza y Caridad, confiar en su destino, que el país le retribuirá con creces, formando en él y con él el Hombre Argentino.

MUSEO DE ARTE MODERNO
SECRETARIA DE CULTURA
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Nº ORDEN Arch. Pirovano
UBICACION Sobre 719

MUSEO DE ARTE MODERNO FOLIO 103

Los últimos años del siglo XIX nos encuentran artísticamente aislados. Si es peligroso el aislamiento, ese nutrirse de sí mismo refuerza las esencias íntimas fortaleciendo las raíces incipientes.
Con el aluvión inmigratorio surge la otra cara del problema: los falsos espejismos del hijo del inmigrante que por añorar el clima de Europa necesitaba mirar hacia atrás.
Estas dos tendencias gravitaron en sentido contrario. La extranjerizante, que todo lo espera del aporte exterior, y la que tendía a crear apoyándose sólo en el folklore, en lo vernáculo.
Aunque atenuadas, estas tendencias perduraron y perduran. Siendo muy joven supe, de oídas, de los grupos antagónicos que representaron, en el campo creador, "Martín Fierro", extranjerizante, y "Boedo", nacional. La inteligencia afrancesada y la "inteligencia vernácula socializante. Porque las dos tendencias incursionaban también en las corrientes políticas de la época. Martín Fierro, aliadófilo, Boedo, germanófilo, Martín Fierro, liberal, Boedo, socialista.
El arte no ha podido ni ha querido desentenderse del proceso político-histórico. Por ejemplo al acercarse el siglo XX y aparecer en la escena europea el socialismo como partido político, aparece, coincidentemente, el "arte comprometido" , resultante de la necesidad que sienten algunos artistas de comprometer su lucidez en aras del testimonio, en contraposición de los quenprefieren exaltar al hombre en sus mejores posibilidades, y, antes que reflejar sus dramáticas situaciones, descubrir el paisaje de su época antes que los demás.
Es hora de aclarar conceptos. Ya no tienen vigencia los anteriores bizantinismos que tanto han retardado el encauzamiento constructivo. Ya no nos preocupan los peligros fantasmas, se han vencido los prejuicios, se han ido ordenando los esquemas mentales.
Queda establecido definitivamente que los artistas se dividen en los que supeditan sus conocimientos a aquello que les suministran sus sentidos, y los que asumen la responsabilidad de complementarlos con la suma de las llamadas "facultades", esas condiciones inherentes al hombre , concedidas por Dios " a su imagen y semejanza". Semejanza en la posibilidad de crear, sea en el sublime momen

MUSEO DE ARTE MODERNO FOLIO 104

to de la procreación que asegura la continuidad de la especie, o el que, impulsado por la vocación espiritual que el Hacedor reserva a sus hijos prdilectos, produce ese fenómeno que llamamos ARTE y que Leonardo define como "cosa mental"...

Desde que el mundo es mundo los hombres debieron aprender a dominar los elementos de la naturaleza que Dios puso a su alceance ~~supernado para que~~, superándo dificultades, a ingeniarse ~~se ingenien~~ por medio de la inteligencia para completar su instrumental disponible con nuevos elementos capaces de suplirlos y superarlos. Pues sólo en lo ya creado encuentra el hombre el modelo perfecto e insuperable capaz de inspirarlo y de darle la pauta para seguir evolucionando.

Siguiendo las normas que le dicta la Técnica (esqueleto), para una función determinada (vida), da la Forma. Esto vendría a definir la "forma industrial" , la que, en consecuencia, será capaz de ahorrar materia prima y horas laborables. El hombre documenta filosóficamente la noción esencial de la "Belleza", ~~que~~ que es la de ser siempre una consecuencia~~s~~, una resultante del "pensar", confirmando la definición ya citada de Leonardo.

Como prolongación de sus miembros y sistemas, la mano, por ejemplo, el hombre inventa palas, martillos, palancas, etc.,hasta que de los misterios que va develando el conocimiento del cerebro se llega a la invención de los cerebros electrónicos.

Ya las aves habían inspirado ~~engendrado~~ los aviones y los peces los submarinos.

Los artistas que eligen expresarse representando lo que les rodea deben resolver dos problemas ineludibles. El pintor, dibujante, etc. debe representar en dos dimensiones, (alto y ancho) una realidad que tiene una tercera dimensión, la profundidad, de todos lo~~s seres~~ que es inmerso~~s~~ en el espacio. Y el escultor que se expresa esculpiendo o tallando seberá "desmaterializar" la materia, el elemento que debe dominar.

Clasificando históricamente los distintos medios de que se ha valido el hombre para lograr la solución de ambos problemas, habremos contribuído a documentar técnicamente la historia del arte desde los primitivos realizadores que decoraron las cuevas

MUSEO DE ARTE MODERNO
FOLIO 705

de Altamira hasta los artistas contemporáneos, Y podemos hacerlo con el criterio expresado por el artista belga George Vantongerloo (1886-1965) que relaciona la esencia de la obra de arte con la capacidad del artista de transmitir VIBRACION. Este artista llegó a este concepto después de muchas elucubraciones, y yo lo he adoptado por su amplitud, sustentándolo con su definición de que "construir" es "establecer las relaciones adecuadas entre las cosas", su afirmación de que en arte sólo cuenta la sensibilidad. El talento del artista-intérprete, siempre que se manifieste con autenticidad, se filtra en cualquier campo adonde lo lleven sus exigencias estéticas. El arte no debe juzgarse dentro de las limitaciones de ninguna preferencia.

Conceptos amplísimos que ~~comprenden~~ abarcan todas las formas y tendencias artísticas, tanto a la figuración como a la no-figuración. Se refieren a la esencia del artista y no a otra cosa.

Sabemos, por la documentación histórica, que las directrices de cada hora flotan en el aire de lo universal; voces simultáneas se hacen oír en distintas latitudes, muchas veces sin conexiones aparentes, y sólo se logrará el panorama completo de la cultura universal de un tiempo dado enlazando todas las voces individuales en la total orquestación.

No debe confundirse "obra de arte" con la que sólo representa el hueco tono superficial de una "manera" sin raigambre local.

Cuanto más artista es un hombre, más nacional será su realización, producto decantado de todo su aporte espiritual y de todas las influencias implacablemente fundidas en ella, y será tanto más vigorosa cuanto más numerosas sean las fuentes que la han nutrido y enriquecido.

Lo simplemente vernáculo, artesanal y folklórico tampoco puede confundirse con la "obra de arte". Para que ella exista, en este caso deberá superar el umbral de lo típico, fecundándose con el soplo de la universalidad.

~~Intuiciones de conciencia~~ Estas tomas de con trascendentes fueron cimentándose a través de etapas sucesivas contribuyendo a formar la esencia de nuestro "ser nacional", más universal que otros por los aportes de las distintas culturas que la nuestra ha ido asimilando.

MUSEO DE BELLAS ARTES FOLIO 106

Los comienzos de nuestro siglo XX encuentran al arte en su gran encrucijada: ha hecho crisis el largo reinado de la figuración tradicional que como en otros campos de la civilización ya no responde a la exigencias de la comunidad.

En el año 1910 irrumpe también en el panorama artístico, coincidiendo con el Centenario, la generación que lleva su nombre. Es ~~el de~~ un grupo de artistas que se identifica esperanzadamente con el "impresionismo" buscando en él respuestas que no encuentran en el naturalismo académico imperante.

Deslumbrados aunque no por ello privados de lucidez, miden la distancia que los separa de los creadores del movimiento. Se agrupan bajo la égida del talentoso Malharro al que toman por jefe, logrando finalmente imponerse con sus obras y actitudes al reconocimiento oficial.

Si el impresionismo habia llegado a nosotros con retardo es de destacar que una argentina refinada y artista, Adela Ocampo de Heimendal, habia elegido a Renoir para pintar su retrato, y que cuando el Estado decide honrar la memoria de Sarmiento, elige a Miguel Cané embajador argentino en Paris dandole carta blanca para la elección del escultor y la dirección del monumento. Cané elige a Augusto Rodin a quién admira cuando aún se lo discute en su propia patria y de ese diálogo entre artistas surge la obra maestra que nos honra y nos distingue al ser el único pais del mundo que posee, nada menos que su Escudo nacional tallado por el mas grán escultor del siglo en 1889. Pero con Rodin y nuestro pais hay algo más, es qué nuestro escultor Rogelio Yrurtia se cuenta entre los grandes dicipulos del Maestro junto con Antoine Bourdelle y Drivier adelantandose a lo que sucedió años mas tarde con el escultor argentino Vitullo que fué uno de los mas destacados dicipulos de Bourdelle, que a su vez en otra elección y premonición nuestra, realizará para nosotros el mas importante monumeto de nuestra época , el monumento al General Alvear.

Paris seguia siendo el faro indicador del rumbo y de la ruta del mundo artístico.

Si ~~también~~ las nuevas vanguardias llegaron a nosotros con retardo, también en Paris solo se exaltaba la llamada Escuela de Paris fruto del Impresionismo y del postimprecionismo que habian desembocado en el revolucionario aunque todavía figurativo Fauvismo.

Debido a la orinetación sectaria y tendenciosa de la información que de

MUSEO DE ARTE MODERNO 107

alli nos llegaba, salvo raras excepciones: Torres Garcia el uruguayo alerta que participó personalmente en esos movimiento, y nuestro Juan del Prete qué integró el grupo Abstraction-Creation-Art non Figuratif los grandes creadores de nuestro tiempo no se conocieron ni se apreciaron an toda su travendencia sinó mucho después.

Malevitch, Kandinsky, Klee, Mondrian, Ventongerloo, el expreçionismo alemán, el futurismo italiano fueron ignorados. El mismo cubismo gestado en Paris fué menopréciado.

Mientras tanto la guerra del 14 troncha el desarrollo del proceso. Algunos argentinos viven la etapa en europa, otros lo hacen desde acá. No es de estrañar que esa generación del 20 después de la guerra creyendo asumir su responsabilidad de avanzada se integraran a las filas de la llamada Escuela de Paris donde sólo seguia subsistiendo un fauvismo ya menos agresivo al haber sido oficializado.

Pero la mecha para la etapa renovadora ya estaba encendido.

En 1922 la famosa Semana de Arte de San Pablo habia incluido a nuestro continente en el movimiento revolucionario que adquiere así proyaccion universal.

Dos años después en el año 1924 se producen diversos acontecimientos tracendentes para el momento que se vive la Apertura.

Hacen su aparición los dos movimietos enunciados Martin Fierro y Boedo. Secrea la Asociamion Amigos del Arte de larga y fecunda trayectoria. Si la primera exposición de Pedro Figari (1922) el gran artista uruguayo asimilado también al proceso creador de este lado del Plata pasó casi inadvertida, la de este año provoca en cambio una extraordinaria repercusión en el ambiente. Alberto M. Candiotti presenta por primera vez entre nosotros a Emilo Petorutti, precursor de precursores. En su prologo de introducción, por primera vez en Buenos Aires se oye hablar de cubismo, futurismo, expresionismo, sintetismo, dadaismo. Terminaba con una expresión de deseo revolucionaria: "sustituir nuestro quietismo provinciano por lo que el sugiere denominar el "inquietismo" imbuido de un ferviente deseo de acciones grandes por una fuerza indomable de la voluntad creadora".

Envian por primera vez desde Paris sus primeras obras los artistas argenradicados allí que son aceptadas parcialmente en el Saló oficial : Curatella Manes, Badi, Basaldua, Butler.

Es el año en que se libra la batalla frontal.

(necesitan distinguirse)

Los artistas que se siente "modernos" necesitan distinguirse de los que no lo son y se reunen exponiendo en el denominado Salón Libre, que nace en contraposición del salón oficial llamado de Primavera.

MUSEO DE ARTE MODERNO 108

La división se agudiza a tal punto que al año siguiente la propia Comisión Nacional de Bellas Artes, presionada por los acontecimientos, los autoriza, remedando a Paris, a presentarse separados en el Salón que se denomnó de Artistas Independientes. El Salón de Acuarelistas y el de Humoristas habian transado aceptando exponer a artistas hasta entonces rechazados por los jurados oficiales.

El academismo "pompier" copaba el proteccionismo oficial con su presencia en el Salon de Primavera, ese salon "momificado y fosil" como lo define Atalaya el primer crítico de vanguardia que se atreve a romper la consigna de silenciar en la "prenas seria" la presencia de todo nuevo valor.

No todos los artistas que lo combaten al academismo como "pintores modernos" son aceptados como tales por otros, conscientes de representar una vanguardia realmente avanzada. Mientras poco a poco se va ganando la batalla contra el academismo, comienza a insinuarse en el sector de los "modernos" una escisión no por más sutil menos agresiva. ~~Las nuevas tendencias peligran por estériles luchas individuales en tre grupos~~

En 1926, para ilustrar una conferencia de Marinetti, que presentaba su "Manifiesto Futurista", los pintores Norah Borges y Emilio Pettorutti y los arquitectos Vauthier y Prebisch realizaron una exposición con el título de,"Pintores Modernos".

En 1927 nos sorprende un salón de conjunto donde ocho artistas que podríamos calificar de "contemóráneos tradicionales" incluyen entre ellos a Aquiles Badi, evidentemente no identificado con ellos.

Esto obliga a asumir la representación de la vanguardia a los que se consideran los "artistas de Paris": Butler, Badi, Basaldúa, Berni, Spilimbergoy Del Prete, exponiendo juntos por primera vez en "Amigos del Arte" bajo la denominación de "Primer Salón de la Pintura Moderna Argentina"

En este mimos año vuelve al país después de veinte años de ausencia el pintor Alfredo Guttero, y expone en Buenos Aires, en el hall de la Asociación Wagneriana.

MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO FOLIO 109

Este hecho marca un momento ~~trascendente~~ decisivo , pues Guttero actúa como un catalizador que reúne en un grupo fuerte y vigoroso a toda la vanguardia antes dividida en capillas debilitantes. Guttero luchó contra la característeica tendencia argentina a dividirse, ~~al~~ sin comprender la fuerza de la unión, y a preferir una obscura acción individual a una gran acción colectiva, tendencia que hasta hoy frena al país en la posibilidad de expresarse totalmente. Esta expresión total es fundamental para cumplir el proyecto nacional en que estamos comprometidos.

Los "artistasde Paris"desearon diferenciarse de los que consideraban todavía académicos, pero a su vez fueron incapaces de advertir la importancia de nuevos valores, de los cuales ya se diferenciaban Varias "vanguardias" coexistían en diferentes posiciones, era indispensable, para no malograr el movimiento actualizador, aglutinarlas y coordinarlas. Esta fué la misión de Guttero, que fué dèsde ese momento su jefe natural.

A través de él se reúnen todos, tanto los que reciben ~~con~~ su generosa enseñanza en el taller que organizara con Alfredo Bigatti, Raquel Forner y Pedro Domínguez Neyra ~~como a los~~ que trabajaban independientemente, entra los cuales me encontraba yo, el más joven entre ellos, pues había nacido en 1909.

Supo imponenrnos al respeto de aquellos que por considerarse consagrados mezquinaban el reconocimiento . Su ascendiente se hizo cada vez más evidente ante,; siguiendo la política que él llamaba de "presencia" nos obligaba a enviar nuestras obras ~~a cuanto certamen~~ oficial se organizaba,(cosa que habíamos dejado de hacer, descorazonados por los rechazos sistemáticos), con el objeto de que así quedara, como él decía, "documentado el rechazo".

Desde su llegada en 1927 trabajó incansablemente en ese sentido, y cuando consideró llegado el momento psicológico adecuado, ~~con el apoyo incondicional de "Amigos del Arte"~~, enfrentó decididamente la realización de su anhelo más ferviente: el Salón que se llamó "Nuevo Salón", que se presentó en "Amigos del Arte" con el apoyo incondicional de esta institución.

MUSEO DE ARTE MODERNO FOLIO 110

En la presentación enunció su objetivo: "Agrupar artistas que une un mismo vínculo plástico es lo que afirma el Nuevo Salón. Sus obras dicen el convencimiento de un común esfuerzo hacia la más alta expresión estética".

La amplitud de este criterio se hace evidente con sólo leer la nómina de los participantes: Rodolfo Alcorta, Juan Ballester Peña, Héctor Basaldúa, Norah Borges, Horacio Butler, Elena Cid, Juan del Prete, Pedro Figari, Raquel Forner, J.M.Gavazzo Buchardo, Ramón gómez Cornet, Alfredo Guttero, Alberto Morera, Emilio Pettorutti, Ignacio Pirovano, Víctor Pissarro, Lino Eneas Spilimbergo, Miguel Carlos Victorica y Xul Solar.

El mismo año se presentó esta mima muestra en la Plata y en Rosario, completando el conjunto con Hugo Garbarini, Víctor cúnsolo, Adolf de Ferrari, Carlos Giambiaggi, y los escultores José Fioravanti, Luis Falcini , Alfredo Bigatti, J.Planas Casas, Pablo Curatella Manes, Oreste Assali, Pablo Tosto y los grabadores Pomppyo Audivert, Francisco de Santo y Víctor Delhez.

En 1930 el Nuevo Salón año II se amplía con Pedro Domínguez Neyra, Argentina L. de Gómez Cornet, Juan Antonio, Silvina Ocampo, Gustavo Pueyrredón y A. Sibellino.

En su tercer año el Nuevo Salón incluye además: Elena Alba, Emilio Centurión, Dora Cifone, E. Crenovic, Jorge Larco, Laura Mulhall Girondo, Scotti, Tapia y Trabucco.

En 1931 se inaugura el Salón de Arte del Cincuentenario de la Plata organizado por la Comisión Provincial de Bellas Artes, donde toda la vanguardia argentina se impone triunfando en las paredes, desplazando con su presencia arrolladora aquel naturalismo académico y aquel retardatario post-impresionismo que habían frenado hasta entonces las posibilidades creativas. Se había ganado la batalla definitivamente.

En 1932 muere Alfredo Guttero y con él desaparece el Nuevo Salón. Los artistas que lo integraban no exponen ese año pero vuelven a reunirse en Amigos del Arte en 1933, 1934 y 1935.

En 1933 la Argentina viaja por primera vez al exterior con toda dig-

MUSEO DE ARTE MODERNO FOLIO 111

nidad, acompañando la visita oficial del preseidente Justo al Brasil. Se lleva allí la Gran Retrospectiva del Arte Argentino, compuesta por 171 obras , entre las que se incluye toda la vanguardia. La muerte de Guttero no sólo significó la desaparición del Nuevo Salón sino la reaparición de las antiguas disidencias.
Para subsistir, la vanguardia de la década del veinte no puede hacerlo sino a fuerza de talento. Las disidencias no ~~pueden~~ significan conflictos ni cuestión de generaciones. La juventud es una raza. El talento, una realidad.

Guttero fué, a no dudarlo, un precursor, un verdadero precursor. Tuvo la base de una buena formación académica adquirida en Europa y nutrida por las lecciones de tanto museo europeo y la comprensión íntima de la obra de arte de tanto artista ejemplar. Esa formación se advierte en la obra de su primera etapa, (en parte) realizada según los cánones de ese evolucionado movimiento llamado "modernismo", línea estética que como el Art Nouveau tiene la ventaja, demostrada por William Morris y su escuela, de aprovechar el efecto del elemento decorativo que sólo incomoda, como dice Rafael Squirru, a quienes pretenden reducir el arte a términos especulativos, oponiendo lo sensorial a lo intelectual.
Algunas obras de esta etapa pueden apreciarse en esta exposición. Por ejemplo "Figura mirando a Roma" y "Leda con el Cisne".
He registrado sólo dos argentinos que hayan recibido influencia de este estilo: Burgoa Videla y el propio Guttero.
También se advierte en la obra de Guttero la influencia española especialmente de Anglada Camarassa , en los magníficos retratos de Germán Elizalde y su señora.
De vuelta al país, en plena madurez, dotado de excepcionales condiciones de maestro y orientador, capacitado como ninguno para la valoración del proceso creador que vivía el mundo, Guttero evoluciona de manera sorprendente, hasta el punto de adelantarse en veinte años a creaciones similares del viejo mundo, contrariamente a lo habitual ~~xxx~~ hasta entonces entre nosostros, de asimilar las nuevas corrientes con muchos años de retraso.

MUSEO DE ARTE MODERNO
FOLIO
3

Yxxxx Fuí testigo de su evolución. Solíamos salir juntos en tardes de sol; a su pedido nos dirigíamos a los suburbios, a esas barriadas porteñas de "esquinas rosadas" y tapias carcomidas por el tiempo, que iba cambiando texturas y dibujando "graffitti" de infinitos matices que entusiasmaban al artista, que me decía:"¿Ves, Ignacio? Esto es lo que tenemos que conseguir",; aquí veo reflejado lo verdadero, una belleza en sí misma, estas paredes carcomidas testigos del tiempo lo dicen todo...¿Cómo podré lograrlo?"

Ya no se preocupará de realizar "obras de arte" en el sentido tradicional del término, sino que decide expresar a través de sus realizaciones sus ideas y pensamientos. Toma conciencia de que no es legítimo traducir nuevas concepciones a través de técnicas ya conocidas y trilladas.; Guttero es de los pocos que entre nosotros fué capaz de inventar una técnica y un lenguaje absolutamente personales para expresarse.

Fué tal su afán de responder a las exigencias de esta nueva visión plástica que Guttero, después de duras experiencias, desgraciadamente sólo dos o tres años antes de su muerte, descubre su técnica revolucionaria que denominó "yeso cocido". Si por razones de tiempo no pudo liberarse definitivamente del "tema" en sus realizaciones, queda en cambio esta nueva textura para testimoniar lo avanzado de su posición, al adelantarse como precursor , en viente años, a ese "arte otro" que, respondiendo a similares motivaciones, y adoptando el nombre de "informalismo" realizaría, en la década del cincuenta, un grupo de jóvenes españoles.

En esta exposición pequeña pero selecta, y que, dicho sea de paso, demuestra que el "cuadro de caballete " tiene y tendrá siempre vigencia, el público podrá apreciar, mejor que a través de mis palabras, la belleza de la obra de Alfredo Guttero, este gran pintor argentino que además de ser un artista notable fué un importante precursoe y un patriótico y desinteresado promotor del arte de nuestro país.

MUSEO DE ARTE MODERNO
SECRETARIA DE CULTURA
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Nº ORDEN Archivo
UBICACION Sobre 119