

Paris, le 21 Octobre 1962



MUSEO DE ARTE MODERNO	
SECRETARIA DE CULTURA	
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires	
Nº ORDEN	Arch. Piovano
UBICACION	Casa Belica

Monsieur

J'ai lu avec un très plaisir et non sans émotion même, le texte de la conférence que vous avez bien voulu me confier. Il serait banal de dire que jamais rien n'a été dit de plus vrai sur l'œuvre de G. Vantongerloo étant donné que vous étiez sans doute le seul et en tous cas le premier à avoir contribué au rayonnement de sa pensée, mais parce que que vous avez eu cette audace probable ne pouva même parler de G. Vantongerloo que vous ne l'avez fait en 1936.

J'ai lu et relu longuement ces pages et
je n'ai pu qu'y trouver un approfondissement
de la compréhension de cette nouvelle
philosophie de l'Art que je croyais bien
connaitre pourtant. C'est vous dire tout
le respect et la reconnaissance que l'on
doit avoir pour un pays où ne domine
pas une certaine critique artistique professionnelle
"en vue de favoriser l'industrie artistique"
et où une revue quasi rétrospective a
pu trouver le guide éclairvoyant que vous
avez été.

Je peux aussi que cette dénomination
"d'Art génératif" est une excellente formule
et j'en ai l'impression qu'elle pourrait m'être
appliquée.

Je ne sais Monsieur si jamais le plaisir
de Vous revoir, mais je garde un souvenir
très vif de cette rencontre et je suis en
remercie. Je vous prie de croire,

Monsieur à l'expression de mes sentiments
reconnaissants et très amicaux.

Jean Joly