



Antoine Artaud -

Van Gogh le Rucide de la société

K éditions Paris - Impression Gros - Rodiez  
 Palais de l'Orange (1947?)  
 1947 - (Exposition Van Gogh - Orange 1947?)

La naturaleza, sus climas, sus mareas  
 y sus tormentas equinoxiales, no pueden  
 conservar su misma granitacion de quís de  
 Van Gogh. - Pag. 11 -

La pintura lineal pura me embrocaba desde  
 tiempos atrás, cuando encontré a Van Gogh que no  
 pintaba líneas o formas sino elementos de la na-  
 turaliza inerte en plena convulsión. - Pag 23. -

... esa fuerza de la inercia que desde púto  
 el mundo habla de elle y se han decididos a  
 dilucidarla nunca se he percitados mas oscura -  
 pag 23. -

De la mas ródida simplicidad de objetos  
 persons, materias, elementos Van Gogh logra  
 cantos de órganos, juegos artificiales, epifanias  
 atmosféricas, ese "gran obra" enfino de una  
 sempiterna e intempertine transmutación  
 pag 25. -

Esos cuerns pintados, 2 dias antes de su muerte abren  
 a la pintura pintada o mas bien a la naturaliza no  
pintada la puerta oculta de un mas allá posible

Van Gogh se suicidó - - - -



(2)

de una realidad permanente posible - - - - p. 25

(Ha conseguido llevar de pasión naturaliza-  
ción al igual que los cuentos jacobinos  
a Edgar Poe - Herman Melville, Hawthorne  
Gerard de Nerval Adrien Armin o Hoffmann)  
p. 28)

les que querían pensar que el arte debe  
perseguir el símbolo, el mito, agrandar las  
cosas de la vida hasta el mito -

Van Gogh se cambió pensar que se debe saber  
deducir el mito de las cosas más "terrestres"  
de la vida - Pág 28 -

→ La realidad es terriblemente superior a toda  
historia, fábula, diinidad, o toda pura  
lidad - Pasa con tener el genio de saber  
interpretarlo - p. 29 -

Van Gogh el primer consigue expresar la  
realidad misma, el mito de la realidad  
la realidad mítica que comienza a incorpo-  
rarse - Van Gogh como nadie había hecho

Van Gogh - - - -



Vibra el gran Círculo el tiempo según  
hurras, siguiendo el orden "refouli" por  
el cual vibran o suenan los objetos de la vida  
real, cuando se ha conseguido tener el oído  
instante afinado para comprender la vibra-  
ción -

Es así como la luz de la vela suena, suena  
como la respiración de un cuerpo amante  
~~atado~~ delante del cuerpo de un enfermo  
dormido: pg 30

Van Gogh es poeta porque ha tomado de natura-  
lmente, de una retracción física y ~~de~~ Sudar, qu'il  
a fait gicler en faisceaux sur ses toiles, en  
gerbes comme monumentales de couleurs. Le scalain  
concernement d'éléments. L'épouvantable pression  
élémentaire d'apostrophes de staccés, de virgules,  
de barres dont on ne peut plus croire après lui  
que les aspects naturels ne soient faits -  
7 de cuantos idiomas reprimidos, de ~~toiletas~~ <sup>pg 45</sup>  
oculares tomados e los no de pestancos tomados  
en el motivo, de cuantos humores de fuerzas  
que trabajan la realidad, han delido voltran


Van Dyck . -

(4)

les harneros ante de haber sido "reforzados"  
(tragedy mosticada) y como superados en la  
te. y acoplados - pag 45-46 -

Un pasaje en tomado del libro "psadilla"  
genesis poquito - poquito dilucidada - p 46

Champ de fle 1889 Sol bestial para

Delaney  p 47

Le Capi le Sin 1888 celo pu para punto

Supera la representación de la naturaleza  
haciendo surgir de ella una fuerza  
centrifuga un elemento avanzado de cert  
el corazón - pag 50

Boulado de cosas metálicas de campos  
de atomos pu se presentan uno a uno -

No ha podido superar el motivo

