

18-07-01-01-05

G. Ventongerloo  
7, Embassade du Rouet  
Paris 14<sup>e</sup>

Paris, le 26 Avril 1961.

MUSEO DE ARTE MODERNO	
SECRETARIA DE CULTURA	
Ministerio de Cultura, Av. de las Naciones 1415	
Nº GRUPO	Arch. Pirovano
UBICACION	Casa 26/6/1961



Mr. Ignacio Pirovano  
Florida 936  
Buenos Aires

mon ch r Ignacio,

Merci pour ta gentille lettre. J'ai d s suite  
t lphon    Beauchamps et l'affaire est donc en ordre.

Bien sûr que je recevrai la Sainte B me  
avec tous les honneurs du   sa sainteté. J'aurais ainsi  
l'occasion de parler de toi avec une charmante femme.

Tu prépare donc une exposition avec le  
groupe Maldonado. C'est très bien car j'ai le sentiment que  
Maldonado est pour l'Argentine l'homme qu'il faut. Il est  
certainement quelqu'un qui a la subtilité de sentir ce vers  
quoi les choses doivent tendre. Tu m'invite   l'inauguration  
Ca, je le ferais certainement mais seulement, il n'y a pas de  
métro et je ne serais pas rentré avant mi-nuit. Mais je ne dis  
pas que la curiosité de voir mes compains en Argentine ne me  
chatouille pas mais mon entraîneur, tu sais, Pirovano, et bien  
il n'est pas la. On laissera cel  un peu au malheur ou, au  
bonheur de la destinée. En attendant je cultive mes vices  
de plexi-glass et je crois qu'il faut mieux que te viens te  
rendre compte toi même des idioties que j'ai fait . Il y a Bill  
qui semble aimer cela. Tu vois, on ne sait jamais combien il  
y a de dimensions. Il y a toujours des personnes qui sont de  
ton avis ou d'avis contraire. Si encore j'avais une photo de  
mes choses mais tu es obligé de te contenter de ce que je te  
raconte.

J'ai beaucoup de nouvelles mais elles sont  
pl t    raconter qu'  les écrire. Mais j'ai une vague idée  
oh! une simple idée, que nous nous reverrons bientôt. Il  
serait d'ailleurs très bête que nous nous soyons rencontré  
un beau jour   Paris et puis!!! flute. Il est vrai que nous  
nous voyons et parlons régulièrement et souvent la preuve,  
c'est que je fait une petite bav te avec toi.

Alors, mon ch r Ignacio, un grand bonjours  
et une bonne poignée de main de ton vieux copain.

*Il me d plait beaucoup que Georges  
tu n'as pas encore les tableaux. Laisse moi  
un mot lorsque tu les recevras. Mera.*