



Construcción-Destrucción

Los tramposos dicen: es **TERRIBLE** este Vantongerloo. ~~?~~

Sobreentendido ^{hudo}; **IMPOSIBLE**. Esa palabra **TERRIBLE** tiene dos ^{propósitos} ~~propósitos~~; ~~de~~ excusar los actos de los "tramposos" y ~~de~~ ^{ocultar} ~~falsificar~~ el discernimiento de Vantongerloo. Es decir: Vantongerloo descubre la superchería y la demuestra. Todo esto, la palabra "terrible" no lo dice pero lo ~~sobreentiende~~ ^{care} y esos señores salvan de esa manera la ~~fachada~~ ^{por santos} y pasan nuevamente como ~~santos~~. En el fondo, son ellos los que son "imposibles" y ~~de~~ atribuyen sus defectos a los otros ^{de quienes} toman ^{las} ~~las~~ cualidades como si fuesen ^{de ellos}. Si, Vantongerloo es "terrible". Figúrense ustedes que ~~de~~ ^{sugiere} no permite que se haga ~~trampa~~. Y he aquí nuevamente que este "dichoso" Vantongerloo desenmascara ~~las~~ artimañas de estos señores. No se contenta con no caer en la trampa sino que ~~se destruye~~ ^{pone en evidencia} la maniobra.

Arp pretende que todo es destrucción en la naturaleza, y que su trabajo es la destrucción, el surrealismo, el dadaísmo. Pero la naturaleza no ^{en un único} ~~va de~~ sentido ^{único} y también hay ^{ella} "construcción". Yo creo que Arp toma "transformación" por "destrucción". ¿Qué puede destruir? No será ciertamente lo que ya destruido, está. Arp no puede "destruir" sino lo que está "construido" y es lo que hace y eso sin olvidar su beneficio material. A este fin, sugiere "ideas" a los débiles que ~~ellos~~ ejecutan lo que ~~de~~ ^{resultan} les ~~sugiere~~ ha sugerido. Es así ^{como} que estos ejecutantes ~~serán~~ los engañados. Los organizadores de la Bienal de 1954 de Venecia, son los engañados, pero por supuesto no lo confesarán jamás ^{(a Arp) (para salvar su cara -)} ^{salvando sus pellejos}. Eso le conviene mucho; es una publicidad para él y ^{para} la palabra DADA en suba. Sus posibilidades de destrucción aumentan y recibe todavía un premio. Lleva el título de Premio del Surrealismo. Hay pues doble destrucción. Para embarullar todo usa la mistificación y cuando se tiene ese demonio en la barriga uno puede hacer pasar lo verdadero por lo falso y lo falso por verdadero. Arp se zafa siempre pues tiene la ^{facilidad de sugerir} ~~sugestión~~ y la mistificación como armas. Siempre la duda y la discordia. En esa forma destruye lo que está ^{ido} ~~construido~~ y destruye lo que se está construyendo y utilizara estos resultados para construir errores de juicio ~~construidos~~ difíciles de desarraigar. ¿Pruebas? Las hay. Arp se cuele por todas partes. Era miembro del Comité Abstaction-Creation

de 1931 a 1933 donde hizo estragos . El libro de Seuphor ,
 "El Arte Abstracto" es la obra de Arp , siempre por ~~su~~ ^{por el} inspiración, y su afan de destruir esta fijado ~~en ese~~ escrito
 del propio Arp ~~mismo~~ en ISM 1914-1924 pagina X, Dadaísmo . " El dada-
 ismo ~~ha~~ llevado la afirmación y la negación hasta el absurdo.
 A fin de llegar a la indiferencia era destructivo " Apesar de
 esto la Bial de Venecia de 1954 se dejó ^{embauca} ~~embauca~~ por la el
 mistificación ^{por} ~~de~~ . Los funcionarios ^{oficiales} son muy buenos instrumentos
 para ^{hacer} ~~la~~ política (lo falso por lo verdadero) . ^{Hasta} ~~parece ser mis-~~
~~me~~ que en la Bial de Venecia se quiso conmemorar la muerte
 del surrealismo. Para este tipo de ceremonias Arp es la per-
 sona indicada . En la Bial de Venecia de Venecia de 1952
 trataron de reconstruir el drama del DE STIJL , Pero como era
 de proveer esas tratativas fracasaron .

Pevsner y Gabo crearon una verdad de acuerdo a su convenien-
 cia. Ellos toman las cualidades de los otros como si fueran
 propias (por supuesto cuando esas cualidades estan en boga)
 Hacen cabezas casi cubistas (aire moderno) ~~En~~ seguidamente
 una ^{armaron} ~~amasijo~~ de formas abstractas y, ~~laxos~~ denominan sus aberra-
 ciones "constructivismo". Hacen su propaganda por medio de un
 manifiesto lleno de enormidades . Nunca se ha visto cosa mas
 cómica . Y los criticos de arte ^{se lo hacen} ~~se lo hacen~~ ... Todos los tram-
 posos toman a todo el mundo ^{por} ~~como~~ a imbeciles ..Es fácil enga-
 ñar ^{la gente} ~~al mundo~~ pero ~~nó por~~ pero no para siempre . ¿Hay que callar
 ante estos hechos y dejarlos que subsistan, y ^{uno} ~~uno~~ es "terrible"

^{para} haberlos denunciado y ~~no~~ no haber dejado de decirlo ? Yo ~~no~~
 no quiero ^{servir de} ~~ser~~ festigo a favor de tramposos ; Oh!! ésto no cam-
 bia el estado de ánimo de estos señores . Son numerosos los
 tramposos, pero ; en qué se benefician ? ^(de errar tener) ~~de errar~~ y (el placer de
 permanecer en el error ? Una vanidad como cualquier otra .
 Todo el mundo tiene lo que se merece . ¡¡ Pobres desgraciados !!
 Ya ven ustedes , todo esto, es muy simple . No es necesario
 ni siquiera ~~de~~ saber algo de algo , todo lo contrario . Solo
 les basta decir que han descubierto el hilo, para cortar la
 manteca . Un poco de audacia . Traten el mundo como imbeciles,
 que deban ^{van} ~~van~~ pagar los gastos . Pueden ^{hasta} ~~siempre~~ decirles abiertamente
 YO SOY DADAISTA " ^{gran} ~~gran~~ signo de superioridad !! y ^{si son} ~~son~~ si son
 felices ^{queme} ~~queme~~ de ustedes . Esta lección bien vale un queso,
 ¿no es cierto, señores de la Bial de de Venecia ? Nos hemos di-
 vertido a sus expensas, y nobleza obliga , ustedes han acordado
 el gran premio . Mis felicitaciones !!!

imperte un rabano



Construcción-Destrucción pag. 3.-

Creo sin embargo saber que solo el conocimiento , la inteligencia construyen . Para descubrir la electricidad , la radio . el átomo , la fotografía , las vacunas etc, no se debe ser dadaísta . Yo no creo que Curie o Pasteur fueran dadaístas . Arp diría , PERO ELLOS DESTRUYEN . De acuerdo , pero para construir, pero éste no con meras palabras sino con positivos resultados ~~constructivos~~ de construcción . No son charlatanes y no han utilizado propaganda alguna para obtener la distinción del gran premio de la Bional . No son parásitos de la tontería humana . ~~los~~ ^{los} ~~bla bla bla~~ ^{pamplinas} sobre el pseudo-arte se ~~filtra~~ ^{cubren todo,} por todas partes , surrealismo , dadaísmo todo ello preparado con la salsa abstracta la Arp en buena ensalada, ~~XXXXXXXXXXXXX~~ ^{y tragada} señores ~~XXXXXXXXXXXXX~~ señores

Muchas gracias señores criticos de arte . ~~He~~ ^{ustedes} ~~propagado~~ ^{propagado} / Y ~~se les paga~~ ^{se les paga} ~~todavía~~ el viaje en avión ~~par~~ ^{para} hacia diversos países para formar parte del jurado. * El absurdo es "oficial" .

~~Coged~~ ^{Cochen} las peras mientras ~~una~~ ^{una} dure la estación . ¿ Quien ~~se~~ ^{siendo ustedes tan capaces?} ~~atrevería~~ ^{atrevería} a contradecir ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~son~~ ^{son} ~~suertes?~~ ^{suertes?}

Al que se atreviera, lo ~~destruirán~~ ^{soneterán} . ¿ No ~~temen~~ ^{temen} acaso el poder de hacerlo ? Poco importa que el autor grite abiertamente " ~~He~~ ^{Esto es un contrasentido} " aquí ~~les~~ ^{les} ~~sin~~ ^{sin} ~~sentido~~ " , nosotros queremos la indiferencia y

la destrucción . Reflexionar no es necesario . ~~Esta~~ ^{hasta este} ~~mismo~~ ^{mismo} prohibido so pena de ser tildados de ~~burgués~~ ^{cochino} burgués ! A ese Vantongerloo lo vamos a ~~destruir~~ ^{domar} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} . Le robaremos una escultura y le destruiremos cuatro otras , y haremos desaparecer la 50 foto ~~de~~ ^{de} su publicación en Nueva York para que la edición

aparezca ~~retrasada~~ ^{con} ~~retrasada~~ . Pero he aquí que la "construcción" quiere que la obra de Vantongerloo quede siempre en pie y que ocupe un lugar sin hacer publicidad . Pero ~~de~~ ^{de} ~~insentido~~ ^{de insentido} no habrá quitado esta tierra . Destruidores ~~los~~ ^{los} ~~habrán~~ ^{habrán} siempre . Constructores también .

Es solo cuando el descubrimiento esta realizado ~~que~~ ^{cuando} se conoce , antes nó . Es siempre DESPUES . La misma regla es válida para el artista . Pero los arribistas no tienen paciencia y ~~dicen~~ ^{dicen} ellos mismos " ¡YO SOY ARTISTA! ¡EL ARTISTA SOY YO! ! " .

La publicidad ha sido inventada para ~~ser~~ ^{usarse} ~~utilizada~~ . El valor de una obra artística se reconoce demasiado tardíamente .

Es mucho más fácil ~~algunas~~ ^{valerse de} ~~buenas~~ ^{manijacías} ~~combinaciones~~ ^{combinaciones} y ustedes pasan por los "fenixs" . Los salones y los críticos ~~ahí~~ ^{ahí} ~~están~~ ^{están} para defenderlos . Son patentes ~~que~~ ^{que} ~~valen~~ ^{valen} ~~vigentes~~ ^{vigentes} .

Construcción - Destrucción

4

En la pag 279 del libro de Seuphor (L'ART ABSTRAIT) *se puede* ~~podéis~~ leer :

"una tía devota salpica de agua bendita todas las noches al niño cuando ya duerme para expulsar los demonios . Y el niño se despierta al recibir las gotas frias sobre la cara , se asusta y cree ver a los diablos ". (Arp a Seuphor) . El demonio no ha ^{soltado} ~~quitado~~ a Arp . Un loco que crea víctimas .

~~(ver el libro de Seuphor en la biblioteca)~~ ^{podéis} ~~podéis~~ ~~ver el libro de Seuphor en la biblioteca~~) FIN

Construcción-Destrucción (a proposito del libro de Seuphor L'Art Abstrait de 1950) fin

Vantongerloo es el antídada por exelencia

MUSEO DE ARTE MODERNO	
SECRETARIA DE CULTURA	
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires	
Nº ORDEN	Arch. Provenio
UBICACION	Dep. Belgica