

MUSEO DE ARTE MODERNO
SECRETARÍA DE CULTURA



Ministerio de Educación

Comisión Nacional de Cultura

UBICACION

Arch. Provativo
Caro. Beloitica

Vantongerloo preocupado desde niño por las maravillas que a sus ojos presenta el universo, se ha acostumbrado a vivir "esa" escala Vantongerloo piensa en universo y al ver tan grande es en un plano muy especial en el que se mueve.

Si hasta ahora entonces la pintura y la escultura reflejaban estados de alma que tenían en última instancia como común denominador al hombre, si se toma en cambio por sujeto el universo, el espacio o la creación, todo el problema es distinto y si en un principio se ha partido también de estados de alma pero enfrentados a objetivos tan distantes será otra manera de expresar la belleza, y será necesaria otra técnica y otro lenguaje.

Y así llegamos al campo perseguido por el artista que en nuestro tiempo ha incluido un nuevo repertorio al problema superior de la creación.

Y vamos llegando paso a paso a seguir el camino recorrido. Al principio, su formación académica lo llevaron a través del arte griego. Sus profesores hablaban de construir, de estar construido, pero nada le informaban al respecto y poco a poco comprendió que contruir era "establecer" las relaciones entre las cosas. Y medite sobre estas relaciones. Observó por ejemplo que el sonido tiene por complemento al silencio, que el volumen tiene por complemento el vacío. Que el sonido y el silencio pertenecen a la noción de tiempo (música-poesía) que el volumen y el vacío pertenecen a la noción del espacio (arquitectura-plataforma-escultura) y adoro el espacio, se apasionó por su belleza y la meditación de sus misterios. Comprendió que la representación visual, fugaz de los secretos de la creación no eran sino casos limitados en el continuo devenir en que estamos sumergidos. Realizó que la limitación de los conocimientos y la relatividad de las definiciones. Y creyó apasionadamente en la parte invisible de la creación y a ella dedicó su apasionada todos sus afanes. Nuestros cinco sentidos solo captan la visible de la creación, el objeto, es nuestro espíritu nuestra sensibilidad, nuestra intuición o nuestra inteligencia los que captarán en cambio la parte invisible y que sin embargo existe con la misma fuerza que lo visible en el mundo y tras mundo creado por Dios y esta noción como lo destaca Vantongerloo está ligada con la noción de alma.

Lo visible y lo invisible de la creación forman la armonía total que es a su vez la ley de la unidad. Y para que esta unidad exista debiera haber composición exacta proporción justa, equilibrada proporción entre sonido y silencio volumen y vacío. Si la obra de arte así logra esta unidad, coincidirá con las leyes de la naturaleza que ellas nunca fallan conscientes de responder a la armonía creada de todo lo creado por Dios, armonía suprema. Y esta unidad, esta armonía no es otra cosa que la expresión por otra parte de la verdad. Y es con la verdad que

trabaja Vantongerloo desde siempre. Claro que tiene conciencia también que la sensibilidad el talento del artista interprete se filtra siempre en cualquier campo donde su sensibilidad y sus preferencias lo lleven siempre que se mueva con autenticidad. En el campo de la creación es infinito todo es legítimo siempre que se trabaja con el utilaje adecuado. el Utilaje es el lenguaje apropiado la técnica exacta. Cada artista es libre de expresarse con la pureza de su mirar nos dice, y será ahí justamente donde se refugia el secreto de la obra impercedera.

Sus conclusiones lo llevan adelante.

Si hemos aclarado que los sentidos captan lo visible de la creación y el espíritu capta lo invisible de la misma, llegamos a la constatación de que un punto, una línea, un volumen son la imagen, el vestigio de lo infinito. Ese espacio-unidad digamos, contiene en sí tanto lo visible como lo invisible de la creación. Invisible que al manifestarse en una de esas tres formas se traduce en permanente "vibración" reina absoluta del espacio. Llegando así sencillamente al concepto de vibración tocamos a una de las grandes conquistas de Vantongerloo por cuanto si bien es cierto que con la vibración trabajan los artistas desde hace tantos siglos y los impresionistas la traducen a través de esas "manifestaciones fugaces de la creación" es en un campo total en el que trabaja Vantongerloo que define la obra de arte como aquella que logra transmitir justamente esa vibración que cuando se alia acenta de ella solo nos da como resultado un cromatismo una copia un pasticho una recreación.

Con el concepto de vibración Vantongerloo cierra uno de los capítulos más importantes de su quehacer artístico.

Sus meditaciones continúan