



18-07-02-02-11/1

Sí, tengo una segunda vida; ~~ella~~ ha comenzado en 1949. En realidad - no es una segunda vida sino la misma que ha recomenzado después de - mi muerte en 1949 (enero). Les diré que entonces ^{tuve} ~~tenía~~ una bronconeumonia con ~~cc~~ complicaciones y me presenté al médico con cuatro días de atraso. Ya estaba prácticamente condenado y todas las medidas que se tomaron fueron de acuerdo a esa circunstancia. No les voy a hacer ahora una ^{relato} ~~novela~~ de mi enfermedad pero sólo les diré que siempre se es el último en conocer su propia muerte. Uds. saben que uno ya está anestesiado por la misma enfermedad. La muerte y uno no son más que un mismo destino. Pero muy ^{extrañamente} ~~bizarramente~~ mi cerebro conservaba una clarividencia de la vida, de sus superfluidades y de sus valores reales. A las cosas terrestres no las veía más con sus convenciones y - consideraciones. ~~Entonces era,~~ ^{me veía como} más bien, ~~parte~~ misma del universo. MI cuerpo no me ^{molestaba} ~~limitaba~~ más y sólo mi contacto con lo inconmensurable tenía importancia. Por supuesto que mi nuevo nacimiento era la continuación de mi vida antes ^{de} ~~se~~ mi muerte. Mi primera vida me había puesto en contacto con los hombres y su modo de vivir. Allí se aprende - mucho; los errores de los hombres y cuán necesario es discernir. La vanidad, la convicción, la ambición, la pedantería son de rigor en ~~el~~ ~~mundo~~ en este mundo. Ud. no tiene más que ^{coser} ~~colgarse una medallita~~ un galón ^{sobre la manga} ~~sobre la vestimenta~~ de un hombre, ^{poner} un Kepis ^{sobre} la cabeza, una medalla o un diploma, para darse cuenta de ello. Estas características le son propias. Lean, por favor, los diversos escritos que abundan sobre estos señores, los tramposos. Mis experiencias las he puesto allí ~~que~~ prueban que todo el mundo ha sido engañado. Existen, evidentemente, seres que son buenos y malos, pero ^{en} ~~tomán~~ al hombre en su actividad ~~di-~~ cotidiana, la educación, la instrucción y todo aquello que la sociedad nos ofrece. Los profesores no son imbéciles. . Pero también ellos - han nacido en un medio ~~dependiente~~ ^{de} de su época y ^{se} ~~han valorado~~ ^{tragedo} eso que sus ~~maestros~~ ~~ix~~ les han enseñado. (Lo que era verdad ayer no lo es más hoy ^{pero!} guardemos mientras tanto la tradición). Los profesores de la Escuela de Bellas Artes sólo juran y ~~adhieren~~ ^{demasiado} por el arte griego. Es muy bella una lámpara de aceite pero resulta ~~que~~ pintores-



P-07-02-02-11/2

con el uso

~~su uso comparado con el de la electricidad.~~ Cuando se ha dejado las Bellas Artes se participa en los salones y su educación, la costumbre, continúa. La crítica, las apreciaciones, no ^{informan} aportan nada. Si Uds. reflexionan, los gobiernos de cualquier país ^{prohíben} lo defienden y si Ud. persiste lo condenan. Ud. entonces se encontrará solo y todo el mundo lo aconsejará y desaconsejará. Ud. busca refugio en otro país, en otro medio, pero como en todas partes de la tierra ~~existe~~

salir del pantano

~~existe~~ la misma aberración, Ud. no alcanza a desembarazarse. Cualquiera que sea la actividad que Ud. desempeñe; reunión de artistas, ^{lo que sea} cualquier cosa, ~~en fin~~, jamás se encontrará en su elemento. Es necesario ^{hacer parte} partir de un ISMO bajo pena de permanecer aislado. Y aquí, atención al comercio del arte. Si Ud. no quiere ser devorado ^{manténgase quieto y abita} tome precauciones. Y los camaradas ~~son~~ Son malos por

bestias, tienen miedo de la vida y ^{integan sin dejarlo ver} se acomodan dulcemente. En fin, durante mi primera vida yo no he constatado sino ^{"mal don"} equivocación. Amo sin embargo bien a mi prójimo, pero sé que éste no vale ni siquiera una brizna de tabaco. Esa es quizás la verdad, que somos ~~en~~ completamente diferentes, que nunca llegaremos a comprendernos sino a imaginarnos que nos comprendemos. Allí está la verdadera creación.

Ella ^{es} rica pero hay ciertos seres ^{maliciosos} malignos que quieren administrar la. Comprendo que los hombres sean distintos y que uno debe ^{ubicarse} ~~ubicarse~~ ^{ponerse} ~~ponerse~~ de acuerdo a ^{sobre} ~~la~~ ~~manera~~ ~~indicada~~ para conducirse entre los hombres, pero ~~en~~ es necesario dejar un lugar al libre albedrío. Y lo que más necesario aparece es no dañar al prójimo. No ser celoso. Eso es ~~ser~~ mezquino.

Para no caer en el engaño de ^{la "linda gente"} ~~este~~ bello mundo es necesario discernir, ver lo que pasa en el hombre así como la diferencia que existe ~~entre~~ entre creación y apariencia. Las cosas creadas por la ~~creación~~ creación y aquellas que pertenecen a la imitación (aún ^{hecha con} ~~en el caso~~ del arte) de lo que la creación ha realizado. Siempre he sentido una ^{cierta} ~~suerte de~~ ~~vacilación~~ vacilación frente al gran problema de la creación, no porque me sintiera indeciso sino, ~~en parte~~ ~~en parte~~ ~~en parte~~ ~~en parte~~ en parte, porque yo me sentía pequeño, un simple ser humano y además,



en voz alta.

aquello que sentía, no lo podía pensar ~~a gran altura~~. Es un proceso -
 lento ^{Upar a} ~~saber~~ expresarse y además mi educación y mi medio me limitaban.
 Hasta en los momentos que podía pensar ~~a alto vuelo~~ ^{en un alta} lo que sentía, no
 me atrevía a considerarme satisfecho porque me decía: y si me equivocó
 ya que se está hasta tal punto inmerso en lo falso que los verdaderos
~~llega a convertirse en algo inverosímil inverosímil~~ ^{se torna} inverosímil.-

Es un verdadero drama y creo que mi decisión en favor de la creación
 se debe, en parte, a la constatación de las aberraciones y contradiccio-
 nes que siempre he encontrado en el hombre. El proceso del entendi -
 miento con la creación es lento. ~~Es necesario decir que obedeciendo~~
~~al individuo~~. Es necesario decir que ^{en} obedeciendo completamente a su-
 individuo, se parte de una educación tipo Academia de Bellas Artes.
~~El~~ pensamiento evoluciona y hace falta una cierta dosis de coraje o
 de obstinación para poder encaminarse hacia otro tipo de expresión.
 Estas expresiones son todavía derivadas, asociadas a nuestros cinco -
 sentidos. Dicho de otra forma; son productos todavía mensurables, por-
 lo tanto, aún no son valores radioactivos. Todavía queda mucho las-
 tre por soltar. Ya antes de la guerra de 1939 este concepción tomó
 cuerpo. La crisálida se formaba ~~lentamente~~ lentamente para aparecer bien
 pronunciada cuando el fin de la guerra. Pero desde mi muerte, estos
 sentimientos y concepciones sobre la creación se han vuelto lúcidos.
 Mis actuaciones son más ^m poderadas, expresando mejor la imagen de la -
 creación. No me dejo engañar más por las ventajas que el hombre o-
 frece. Veo ^{veo un} inmediatamente ~~en el~~ acto lo que en él se oculta; veo los
~~defectos~~ puntos débiles de la coraza. No vuelvo a caer otra vez.
 Ya no soy más sensible a las apariencias. Siempre estoy contento y
 me divierto como un niño pensando en la creación. No es que sea indi-
 ferente, al contrario. Necesidades (terrestres) ya no las tengo. Sé
 que la muerte no es mala ~~cosa~~ y que todos debemos esperarla. Yo es-
 toy preparado. Como un viajero, lo he arreglado todo para dejar corre-
 tamente la sociedad. He pasado útilmente mi vida interesándome por -
 todo porque siempre tenemos alguna cosa que aprender. También he te-
 nido mucha suer te en mi vida. ^{Me perdí todo lo} ~~He desbaratado cualquier cosa~~ perju-



11-02-02-11/4

dicial o inútil. Muchas veces la fortuna me ha rozado y siempre -
 la he perdido sin querer. Una fortuna crea necesidades que no son
^{necesarias} imprescindibles. El dinero es cómodo pero no hay que atribuirle -
 un valor que no posee. Como todo el mundo, he tenido necesidad de
 dinero para hacer frente a las obligaciones pero no he tenido la
 necesidad del dinero porque no me he ~~creado~~ ^{creado} obligaciones despropor-
 cionadas. Lo mismo ocurre con el éxito. Se paga , cuesta caro-
 y no da más que malos ratos. Hay que saber estar contento. Estos
 no son consejos. Por otra parte, nunca hay que copiar. Un joven
 debe realizar sus experiencias y la parte desagradable de ellas
 debe servirle de vacuna. A menudo he tenido experiencias lamenta-
 bles pero siempre me han vacunado y ^{asegurado} ~~garantiza~~ ^{de} contra la ~~bes-~~
^{tontería} ~~tia~~ humana.

Para comparar los dos estados de vida y de ~~ahí~~ ^{conocer su} obtener el mecanis-
 mo, digamos que las dos vidas se han realizado ~~siempre~~ siempre en
 un mismo estado de alma pero que en la primera, las impresiones -
 y sensaciones recibidas, siempre quedaban ^{veladas} ~~ocultas~~, poco lúcidas,
^{(por} ~~a causa de~~) no disponer de expresiones exactas , debido a mi edu-
 cación y al medio de la época donde me encontraba; un temor a -
 equivocarme, a interpretar mal las impresiones recibidas, todo eso,
 produjo mi vacilación . Para ser más explícito, diría que las ante-
 nas que tenía para captar las impresiones que recibía no funciona-
 ban todavía más que por sensación. Las impresiones, demasiado vagas,
 no me permitían descifrar y expresar la sensación recibida. Reci-
 bía las sensaciones pero sin osar acordarles el valor que detenta-
 ban. Las experiencias realizadas, y la vacunación han refinado,
 vuelto más sensibles mis antenas. A medida que ~~avanzaba~~ ~~avanzaba~~
 he avanzado en edad , he podido captar y descifrar aquello que se
~~revelaba~~ ~~revelaba~~ ~~manchada~~ mostraba ^{contaminado} ~~manchado~~ de parásitos. A pe-
^(de las cosas) ~~he~~ observado humildad, respeto
 por los hombres y una discreta piedad por sus errores. Esto for-
 ma parte de mi carácter. He debido ^{poner a prueba} ~~sobrepasar~~ este aspecto humilde
 sin perderlo y ellos no es posible sino ~~no~~ se es ~~un~~ conciliador.

