

## Está en Buenos Aires la Creadora del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Realizado con Millones Donados por el Capital Privado

EN los salones de la embajada de Brasil celebró esta mañana una conferencia de prensa, con la presencia de periodistas metropolitanos, críticos de arte, representantes de agencias

noticiosas, de la radio y la televisión, en la que el embajador del país hermano presentó a la secretaria del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, señora Niomar Moniz Sodre Bittencourt.

Asistieron también el director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y el secretario de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, así como el señor Ignacio Piravano, recientemente designado correspondiente del Museo de Río en Buenos Aires y que será superintendente y director del mismo. Su Excelencia el doctor Juan Carlos Muñoz expresó en términos conceptuosos la valiosa labor americanista del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y elogió la obra apasionada de la señora Bittencourt, "alma—dijo—de la extraordinaria iniciativa".

Expresó también que América se manifiesta en obras como ésta en toda su grandeza, abierta a todas las inquietudes del espíritu. Recordó a propósito un verso de Goethe, en el que el gran alemán ensalzaba la virginidad del nuevo continente, que le permitía no tener inhibiciones históricas, ataduras tradicionales. Hizo luego uso de la palabra la señora Bittencourt, expresando su admiración por el arte moderno argentino que, dijo, es el más importante de América, incluyendo las actuales realizaciones mexicanas. Recordó que al inaugurar en 1952 el salón provisional del museo que ella representa en esta visita a Buenos Aires, sus paredes fueron ocupadas por una exposición de pintura moderna argentina, que alcanzó un éxito resonante, tanto de público como por parte de la crítica especializada. Expuso luego los planos y documentos gráficos del museo en construcción, bajo la dirección del gran arquitecto Oscar Niemeyer.



La señora Niomar Moniz Sodre Bittencourt durante la conferencia de prensa realizada en la embajada de los EE. UU. del Brasil

Tendrá el edificio 130 metros de largo por 26 de ancho, sin columnas. Un total de 34.000 metros, que costará 180 millones de cruzeiros. La obra se realiza con el aporte de capitales privados, con donaciones de hasta un millón de cruzeiros y de grandes donaciones de materiales hechas por diversas firmas industriales. Hasta ahora el museo cuenta ya con 5.000 socios y posee más de 300 telas representativas de las mejores tendencias del arte moderno universal. Se destacan —comenta— los socios jóvenes, que son los que menos

pagán, pero al mismo tiempo los que dan más aliento a la institución. El museo tendrá biblioteca, discoteca, teatro, salón auditorio, restaurante y todos los materiales, así como la distribución de lincos y la protección a las obras estarán de acuerdo a los últimos adelantos técnicos. Será terminado en 1958. Al mismo tiempo informó la señora Bittencourt que el Museo carioca prepara dos grandes exposiciones de arte brasileño en Buenos Aires, una de artes plásticas y otra de arquitectura, para el próximo año 1957.