


Vantorgues - Roffin 1951

11-07-03-03/1



Quando vemos le curvatura boreal  
vemos el espectáculo no lo causa  
su propia científicamente el espe-  
cto - Lo mismo se ve el rayo de  
Sol y la luz por decenas de "días".  
Las verdaderas causas de estos fenómenos  
cotidianos no deja - indiferente  
Lo único importante es cuidarse de  
confundir efecto por causa Vantorgues  
Si deso quisiera exponer la belleza o la  
manifestación de la naturaleza  
~~en~~ (el espectáculo) un comen-  
tario del arte académico se impide  
Se pueden en cambio; pero puede  
en cambio ser de un solo punto de la No.


 Trazar, lo mismo vale, entera  
 tendré necesidad a fines, líneas  
 colores llamados abstractos, distintos  
 aquellos - Tendré que en cada  
 su lenguaje -

---

Hoy en día debemos dirigir nuestra sen-  
 sibilidad no ~~hoy~~ ya al espectáculo  
 sino dirigidos a lograr la unión  
 de energía comprendiendo el peso  
 infinito que juega en el universo -

---

Ya no son 4 dimensiones + alguna otra  
 sino infinito número de dimensiones

---

Ojo La materia en si misma nos dá  
 el lado objetivo, apegandola directa-  
 mente por los 5 sentidos -  
 Evidentemente, cuando un artista  
 sensible ha sido "tratado" por

por el lado objetivo del objeto (3)  
 Inmaterial o de la naturaleza de  
 interpretarse en su sensibilidad  
 y el resultado ~~se~~ dará una  
 sensación de arte - Es. Pensemos  
 de ahí ha sido conseguido gracias  
 a que ha puesto en los tres mundos  
 de él su propia vibración -

tres mundos - Ha sido engañado  
 pues justamente en su vibración ha  
 sido provocado por la energía por  
 un caso de esa materia, la energía  
 de él por sí mismo, por eso un  
 juicio muy especial "degage" en  
 materia, pero justamente esa  
 impresión que transmite a través  
 de su propia sensibilidad -



material  
 -  
 -



La materia por otra cosa  
 Paríete en el momento de  
 crear (materia, su energía) ha  
~~podido~~ no haber de grado ver +  
 no haber de grado ni suponer la  
 existencia <sup>de la materia</sup> anterior a la <sup>presente</sup>  
 Ha sido creado por la materia  
 encarnada por ella se  
 ha reducido al punto final en  
 el proceso de la creación el objeto  
 tridimensional, medible es  
 el punto final línea de los infinitos.

Para llegar al objeto, la materia han  
 pasado desde siempre encarnando  
 a lenguaje medible, Standard <sup>de la geometría</sup>  
 analítica