



VANTONGERLO:

Mi querido amigo:

Con un enorme placer he recibido finalmente, 2 de los 3 cuadros que le compré en 1950!

La llegada de los mismos, esperada con tanta ansiedad, ha superado todo lo que había imaginado. Estoy entusiasmado con los dos cuadros !. y si en un momento dado dudé de si había hecho bien o mal en comprarle el "Paisaje", de 1915, hoy en día le puedo asegurar que me felicito por la elección que he hecho.

Tengo obras trascendentes de la evolución de la pintura contemporánea y especialmente de la estética *espacial* que Ud. con tanta inteligencia y cariño me ha hecho comprender y admirar.

La frase de su carta sobre la Bienal de Venecia ha abierto en mí un sin fin de meditaciones.

He creído comprender, por ejemplo, y le pido me ilustre al respecto, que los elementos solo medibles por nuestra sensibilidad, las vibraciones, son lo que dan el secreto de la "reussiet" de la obra de arte, y qué, por ejemplo, cuando se habla de un cuadro "tecnicamente impecable, pero académico y frío" es porque el artista no ha sabido transmitir justamente las vibraciones que ellas solas son capaces de emocionarle.

Los impresionistas intuyeron, ~~formación~~, *como también* todas los pintores anteriores que buscaron el secreto de la emoción, ~~estaban~~ *describi* estos principios para su inteligencia los ~~descubrió~~ *descubriendo* el problema en los fenómenos físicos *de la luz*

*realizand*

