

Cubismo Cézanne  
"analyse"  
"intelle"

19-01-01-027

Picasso peintre de la réalité (1)  
totale - *Temp. modern. 1914-1957*

El Cubisme - *Émile Dédier - Émile Fautou*

Braque - ~~descrire une chose et peindre~~  
decouvrir une chose, c'est la mettre  
à vif - Les sens déforment, l'esprit  
forme -

Picasso - Je veux être non le spectateur  
de la réalité mais son chirurgien

Ha l'objectif et l'essence de la représentation  
com. total. La "idée" <sup>essayer</sup> universelle de  
l'objet, est de l'objet intégral - une la  
conscience, la vision la imagination de  
tous les angles, ou de parties de  
celles et d'autres, l'idée ou la  
forme de la chose, est la abstraction  
total de l'objet

El cubismo va a intentar la  
representación simultánea de  
todas las posibilidades de la  
visión del objeto -

Sing. po. canina une personne  
en la calle delante de mí -  
dijo 2 fulares de tal y sencilla



(2)

No de el río la  
espalda -

No se limitan a repetir  
ese repeticiones, por ello  
con la construcción de  
cada completo del objeto como  
el ensamblado de los pedruzcos  
hechos antes que en piezas  
pacientemente recibiendo el objeto  
destruido en mil pedruzcos  
parte por parte, pedruzco por  
pedruzco, lado por lado hasta  
que ese descomposición de  
mil pedruzcos se reconstituye  
para integrarse una vez

El artista no se preocupa de  
la arbitraria decisión sino de  
los hechos concretos por los que  
civiles por la representación

El Cubismo



(31)

total -

Si aparentemente aparece como  
abandono de la realidad  
es solo de la realidad apa-  
rente de la realidad parcial  
a los efectos de entenderse, de  
tratar de seguir a la realidad  
total por siempre

El cubismo no es una nueva  
fantasía sino una posibilidad  
de la investigación pictural  
en el campo de la realidad misma  
por medio del análisis ~~y~~  
a través del pensar -

Examine el primer ~~el~~ proceso  
de que el arte <sup>constituye</sup> ~~es~~ un medio  
de conocimiento -

Primero el primer trata de  
hacerse dueño, de poseer el  
objeto en su totalidad -

Si investiga al consigo lo inmediato, plantea los problemas de un pintor que al liberar los caminos de esa realidad inmediata tiende como después a capturar la esencia total del ser -

El cubismo azariano represente la tentación de aprehender el objeto total el cubismo analítico, poligrafo y completando el momento no representaría simplemente las cosas tal como el pensamiento en su reflexión, se las representa, pero a través del objeto siguiendo las implicaciones mismas de su método, habiendo instalado la reflexión en las cosas, llega a pintar dentro de las cosas mismas la idea -

## El cubismo -



5

~~El~~ El cubismo de Cézanne es un ideograma, y al representar una idea, no solo un objeto, introduce en su forma de representación la idea de la cosa y la cosa en sí misma, simultáneamente, representada, y el todo dentro de su espacio respectivo -

El cubismo es una realidad traspasada de espacio -

Identificándose con su propósito de representar la "realidad pensada" produce un lirismo puro que envuelve el todo -

Al representar el objeto de sus múltiples perspectivas hace al

mismos tiempos penetran en ellos  
 a través de ellos el pensamiento  
 creados que al destruir el mundo  
 de las experiencias envuelve al todo  
 de un lirismo integral -

organiza el espacio, sitúa las  
 formas descomponiendo las superficies -  
 amoldando las realidades, la del  
 mundo exterior, la de la voluntad  
 del artista - como dice Malraux  
 con la pintura del siglo XIX se  
 introduce en el mundo un nuevo  
 sujeto, un nuevo objeto, la  
 personalidad del artista (a revelar  
 el texto escrito) -

Con los "pequeños colós" imitaron que  
 dice. Manuel etc. Poesía es  
 íntegra en la pintura el mundo,  
 la realidad - una esencia del  
 objeto que al haber participado hasta  
 ahora ya es de la pintura en sí

el cubismo



7

mismos (impresiones) y el punto  
naturalismo) en una preponderancia  
de uno o del otro, tiende a inste-  
larlos entre ellos en una interde-  
pendencia de lo uno y de lo otro -  
Viene a ser como la reintegración  
~~inmediata~~ pictoralmente equi-  
soda del documento inmediato -

El cubismo analítico en su búsqueda  
de la esencia, logra extraer del  
objeto tantos cuantos conceptos plás-  
ticos - Agota el tema -

El cubismo sintético de Picasso  
logra integrar en el mundo de  
la pintura el mundo como pinte-  
ra -

(Cubismo analítico) al acercarse al  
objeto, y a fin de estar de él  
máximo lo desintegra totalmente

El cubismo tiende a representar la  
reflexión de totalidad el objeto y esta totalidad  
no puede ser representada a otros niveles por  
de totalidad del concepto.

El cubismo sintético reintroduce  
en la obra de Picasso el mundo  
a través de su aspecto immedia-  
to y real como una necesidad  
de adinmentar en la medida y  
la necesidad a hizo sentir de  
afirmar el arte de pintar -

En <sup>su cuadro</sup> (cristos) Picasso provee  
el momento de hombre y el mundo  
a través de una reflexión e  
instituye una realidad-objeto  
propio: la pintura-concepto.

Al representar la figura  
humana después del cubismo  
no pretende representar una  
en el espacio o así un estado  
interior - miseria, pobreza, con-  
sanción - ~~capta~~  
~~de la figura en~~ un  
estado interior más que a propo



El interior



8

me que el cuadro sea un  
estado interior —

En el retrato figurativo ~~se representa~~  
la ~~atmósfera~~ la esencia de un  
cuerpo traduce la realidad de  
una conciencia —

La época Divad o metamorfosis con  
la desdoblamiento de la imagen son imágenes  
de experiencias o experimentos pictóricos  
sobre la estructura espacial con  
recorrido anterior al interior, al  
otro espacio —

Juvenica es "el de fuera de  
el interior" (Christian Zúñiga)

Constructivismo expresionista  
es un interior "dentro" de fuera —

Picasso se propone ~~la~~ la  
picturalización del objeto  
total e integral, (lo que  
es, lo que surge, cuerpo y  
alma) en su primer época  
confundiendo lo que se cambia  
al contrario en el modo de  
expresar una totalización  
intensiva

---

El espacio de Picasso se encuentra  
en las cosas, dentro de ellas -

En la época azul, no se busca  
ir del personaje a su espacio -  
En la época post genésica (La femme  
en pleure) va de ~~una~~ expresión al  
personaje y luego no solamente  
a expresar una ~~cosa~~ <sup>a través de un espacio</sup> ~~cosa~~  
era ~~cosa~~ <sup>el espacio</sup> lo que la calidad  
total de esa ~~cosa~~ <sup>el espacio</sup> el sufrimiento

El color



Matisse con sus papales recortados  
llega por el corte directo de la tijera  
"dibujar el color" —

El surrealismo vale no tanto  
por la manera de resolver sus  
problemas, perfectamente quis  
por el desplazar del objeto de  
su mundo habitual, lo presentan  
bajo una apariencia insólita y  
sorprendente —

Podría recomendarle apuntar al  
parecido interior del mundo  
(explicar de lo que yo puse decir  
en "Surrealismo realista") —

835241