IF-04-01-17/1

25 de octubre de 1956

MUSEO DE ARTE MODERNO
SECRETARIA DE CULTURA
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Nº ORDEN 719
DONACION Sobre

Señora Doña
Niomar Moniz Sodré
Av.Atlántica 2242 9º andar
Rio de Janeiro

Querida Niomar:

Acabo de recibir su carta del 18 del cte.Completamente de acuerdo y agradecido de que mantenga usted en nuestras relaciones "su habitual franqueza"es la única manera de evitar equivocos y malosentendidos.

Primero.- veo por ejemplo que en mi carta del 24 de setiembre no me he esplicado bien. El comité que se propone organizar Celina Liberal, nada tiene que ver, ni con el Museo, ni con la embajada. Con la embajada simplemente relaciones sociales. Con el Museo absolutamente nada. Ahora bien, si el Museo (usted) le interesara que la exposición actualmente en Montevideo, se expusiera en BsAs, y a usted le interesara, ese comité, podria, ocuparse de solucionar y colaborar en la parte material del asunto. Esto es todo. Y yo cumpliendo con mi deber le hice saber de esa posibilidad, por supuesto sin tomarme atribuciones ninguna Para entendernos definitivamente en este aspecto de nuestras relaciones presentes y futuras, quiero que sepa que soy especialmente celoso de no asumir responsabilidades que no me corresponden ni atribuciones que concretamente no me pertenezcan.

Queda claro: El comité nada tiene que ver ni con la embajada ni con el Museo. Si al Museo le interesa, estaria dispuesto ese comité a ocuparse de la parte material de traer a BsAs esa exposición, y exponerla de la mejor manera posible. Queda en sus manos la desición definitiva al respecto.

Para su información: Con relación a la exposicion en BsAs de la exposición que ustedes presentan en Montevideo, he consultado a Romero Brest sobre la posibilidad de exponerla en el Museo de Bellas Artes de aquí. Brest, estuvo en Montevideo y visitó la exposición, no vé posible que ni este año ni el proximo se pudiese presentar la exposición en el Museo argentino. Además él desearia que cuando se presente en BsAs la pintura brazilera, fuese una presentación más completa (6 a 8 obras por pintor).

Si a usted le interesa presentar la exposicion en BsAs usted me dirá si debo hacer alguna gestión en ese sentido. Me permito eso sí, hacerle notar que la temporada argentina ya está muy adelantada y habria que dejarlo en caso que le interesara para el año proximo.

SEGUNDO.-Tampoco entendió el alcance de mi visita a la Embajada del Brazil en Buenos Aires. Fué simplemente una visita de "cortesia" en que al presentar mis saludos al Embajador le hice presente de la designación como "correspondente" del Museo; y como mal que mal el Museo se está edificando en Rio, y es brazilero me pareciócorrecto hacer la comunicación oficialmente . Esto es todo. No le dí por otra parte ninguna tracendencia al asunto.

TERCERO.-ESTOY PERFECTAMENTE IDENTIFICADO Y COMPENETRADO DE QUE EL

IP-04-01-17/21

MUSEO DE ARTE ... FOLIO 22

MUSEU DE ARTE MODERNO DE RIO DE JANEIRO ES MUCHO MAS IMPORTANTE QUE ....TODO.- Quiero que tambien ~~en esto~~ querida Niomar, esté usted completamente tranquila al respecto. No se olvide que soy lo suficientemente entusiasta para que su "feuxsacré" me haya "invadido" durante las inolvidables noches pasadas oyendola a usted y a sus amigos .....
Lo que pasa es que soy vehemente y de hacer las cosas desearia que fuese lo mejor posible, no desdeño ninguna colaboración útil ni la de las embajadas si pueden aportar agua para nu~~estro~~ molino. De acuerdo? si nó tambien hagamelo saber que entonces yo le pasaria mi punto de vista.
CUARTO.- Exposición Hayter. En cuanto recibí su carta me entrevisté con Brest. Si mi propuesta era "un tanto vaga", no podia ser de otra manera porqué no sabia si a ustedes les interesaba el asunto. Confirmado su interes, que comparto, Brest escribe enseguida a su amigo Hayter para puntualizar la posibilidad. Le he dicho a Brest, que se entienda directamente con usted, a pesar de ser yo su representante aquí, porqué la comunicación directa evita malosentendidos.
CINCO.-Los ejemplares de Correio llegan perfectamente.-
SEXTO.- Aloysio no contesta las cartas.-
SEPTIMO.- me alegro le haya parecido bien el articulo de Nueva Vision, no bien salga le haré llegar varios ejemplares.
OCTAVO .- Mi viaje a europa via Rio depende de dos cosas, 1)que arregle mis cosaspara poderme ir. 2) la confirmación de la nota del Museo del 9 de agosto, en cuanto a mis futuras relaciones con ustedes para planear el viaje de comun acuerdo si la invitaci~~ón cu~~rsada se confirma .

No sabe mi querida Niomar como he sentido la enfermedad de Paulo. Es uno de esos hombres inolvidables y que provocan un verdadero impacto en la amistad. En mi caso particular, como si fuese amigo, y lo hubiese conocido toda la vida. Por esto, la noticia de su mejoria y que va recuperandose, me llena de placer. Un gran abrazo a los dos de

MUSEO DE ARTE MODERNO
SECRETARIA DE CULTURA
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Nº ORDEN Archi. Recovaro
UBICACION Sobre 719