

Dimensiones, 1950

IP-07-03-05/1



Si planteamos la idea de arte
partiendo del siglo en L.; la
Geometría euclidiana es muy
útil pues ella justamente sirve para
medir lo medible - Pero al oírse
al mismo Euclides que dos paralelos
se juntan en el infinito según el
porcentaje de todo en sistema no bien
Salimos del límite medible para
llegar a lo no medible al infinito
Con mucha mayor razón la geometría
euclidiana no puede para cejar las
rescisión evanescer del universo,
de la creación que compuesto de ener-
gías ellas no son medibles por ninguna
geometría conocida -

Hasta ahora el arte pictorial o escult.

llegaban siempre a un objeto de 2 o
3 dimensiones - La belleza y la
armonía del Universo se manifiesta
en cambio por dimensiones que llegan
al infinito -

Hasta ahora los pintores, los escultores
representaban estados de alma en
algunos con el hombre -

Teniendo por objeto el universo de
espacio y de tiempo, ya los estados
de alma no tienen ninguna relación
con aquellos - y los talentos puros
y las culturas llegan a ser impopulares

En otra manera de expresar la
belleza. En tiempos y otros, en
lenguaje también - por supuesto
por ser la partida de aquellos pero
para llegar a otros superior distancias

América 1950

IP-09-03-05/2



(7)

El mismo ~~me~~ ha conducido a ciertos
 otros, hacia lo que se designa hoy
 y la denominación de "abstracto"
 Yo tengo mi naturaleza, mi
 educación me ha llevado a posar
 por el arte gráfico - Mi naturaleza
 y la construcción la armonía, el
 espacio - Mi vida profesional bella
 a ellos pero fui yo por tener por volver
 a mi mismo vital arte gráfico, la libertad
 de construir, He estudiado la función
 de la línea, de los colores, de la volumen
 y el espacio fatalmente a la forma plana
 de "abstracto" luego por un medio
 un forma por una pintura expresar
 mis sentimientos al espacio y la
 comportamiento - Este arte me



577
to den... pol...
Cataloged

1950
Dunham