

1P-04-01-74/1



, 27 de Setiembre de 1961.

Querido Carlos:

Ha llegado Amancio Williams de Rio de Janeiro y me ha informado de las largas conversaciones que ha tenido contigo, entregándote, por otra parte, la carta que despidiéndome te remití desde San Pablo.

Creo que nuestro viaje ha sido importante, y que como argentinos y hombres de cultura hemos enfocado esa visita con jerarquía y con categoría.

Como tú sabes, mi amistad con Chichilo es muy estrecha y desde hace muchos años. Yolanda, su mujer, fué una de mis primeras amigas verdaderas en mi larga lista de relaciones brasileras, que a través del tiempo se han ido fortaleciendo.

El hecho de que Matarazzo haya recibido con tanto entusiasmo mi sugestión con relación al futuro de la Bional, me pone frente a la realidad de una idea que considero, querido Carlos, verdaderamente trascendental para las relaciones interamericanas en general, y en particular para la acción directa de la Argentina en la conducción de los asuntos culturales que nos atañen a todos los americanos.

Parece ser que Matarazzo va a informar en su discurso de la inauguración de esta sugestión mía. Si fuese así tomaría estado público y creo que los argentinos deberemos capitalizar dicha iniciativa si es que en el futuro se llevara a cabo. Te adjunto el proyecto. Como vezas, gira alrededor de la esencia de mi pensamiento con relación a nuestros temas culturales.

Por cultura hay que entenderlo todo, y si no se entiende así todos los planes políticos, económicos y sociales que se hagan no tendrán la sustentación, la base filosófica sobre la cual se puede construir correctamente.

En tus manos está este proyecto para que hagas de él el uso que creas más conveniente. Tu verás.

El futuro de la Bional, de acuerdo a las conversaciones con Matarazzo, es incierta y peligra la continuidad de la misma. Sería lamentable para nosotros, americanos, en este momento del mundo, no ser capaces de reforzarla y revitalizarla.

Sesenta millones de cruzeiros cada dos años es una cifra ridícula en las grandes cifras internacionales.

Pero eso no es todo. Si pudiésemos convencerlo a Chichilo de ampliar su campo de acción, .. y que la Bional de Arte se transforme, como sugiero, en la Gran Bional Americana Cultural, Científica y Psíquica..! Así, los americanos tendríamos bianualmente la posibilidad de:

..



Mantener en Sao Paulo, para siempre, la Bienal de Ar
te, y - en cambio - si bien la Primer Gran Bienal Americana podría reali-
zarse en Sao Paulo en 1963, en las fechas subsiguientes podrían realizarse
en las distintas ciudades de América incluyendo, por supuesto, a Estados
Unidos, por ejemplo: New York en 1965, Buenos Aires en 1967, etc. etc.

Te das cuenta con relación al intercambio comercial,
mercado común, etc. etc. diversificación de las exportaciones, lo que eso
significaría?. Pero eres demasiado astuto y sagas para no visualizar
correctamente la posibilidad de amortisar por un lado semejante esfuerzo
y llevar al "agua de tu molino" la realización del proyecto.

Espero tus noticias. Recibe un gran abrazo.

IGNACIO PIROVANO

MUSEO DE ARTE MODERNO
SECRETARIA DE CULTURA
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Nº ORDEN

Arch. Pirovano

UBICACION

Sobres 749

1 adjunto.
OM/IP.