



Buenos Aires 16 de abril de 1957

Señor Don  
Carlo Flexa Ribeiro  
Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro  
Rua da Imprensa 16A.-  
Rio de Janeiro



Mi querido amigo :

Con un gran placer me entero, al volver del campo, por carta de Niomar, que usted será el encargado de la exposición de Artistas Brazileros. Estoy encantado, y en mi caracter de correspondiente del Museo en Buenos Aires completamente a su disposición para todo lo que me necesite.

La exposición no puede ser sino un éxito.

Todas las circunstancias así lo aseguran. a) es la exposición internacional elegida para reabrir las puertas de nuestro Museo de Bellas Artes completamente reformado y puesto a nuevo. b) las salas son magníficas y de toda importancia. c) es hasta ahora la única exposición internacional a realizarse entre nosotros en 1957. d) el entusiasmo del Director Romero Brest por un lado y de la Embajada del Brazil por el otro. Por mi parte como correspondiente del Museo en Buenos Aires no escatimaré esfuerzo para que se hagan las cosas como el esfuerzo de ustedes se merece. Estuve ayer con Gibson que viene de Rio, a visto el conjunto de obras y se ha quedado maravillado de la importancia en número y calidad de lo que mandan, con Escorel que también estaba en la entrevista queríamos sugerirle lo siguiente: de acuerdo en completar la exposición con una de grabados, nos parece que esta debe ser también lo más completa posible, la sala de grabados del Museo es muy linda y podrán exhibirse admirablemente, soy un convencido que nuestros países no resisten exposiciones que no sean completas, las muestras truncas son insignificantes y pasan sin pena ni gloria, no le parece que tengo razón? Otra sugerencia ya transmitida a Niomar es acompañar la exposición con un buen "affiche" de artista brazileros. En cuanto recibamos la nomina y lista completa se hará en la Embajada una reunión de prensa para informar a los criticos sobre el acontecimiento.

Como correspondiente, mucho le agradeceré que toda comunicación o instrucción se haga siempre por mi intermedio, así quedó establecido con Niomar y Romero Brest al planearse la exposición siendo la única manera de evitar superposiciones y malos entendidos. De acuerdo? Aconsejo tambien para el mayor éxito que un "comisario" acompañe la exposición y se responsabilice por ella, antes, durante y después de la muestra, es la única manera de que vuelva el material sano y valvo a Rio.

Bueno mi amigo, deseando tenerlo por aquí, se despide muy amistosamente con saludos a todos los amigos del Museo