IP-04-01-11

Buenos Aires 4 de setiembre 1956

Donna
Niomar Moniz Sodré
Av.Atlántica 2242 9°Andar
Rio de Janeiro
BRAZIL

MUSEO DE ARTE MODERNO
SECRETARIA DE CULTURA
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Nº ORDEN Arch. Pirovano
UBICACION Sobre 719

MUSEO DE ARTE MODERNO FOLIO 21

Mi querida amiga:

Con fecha 16 de agosto le escribí una larga carta, en la qué al agradecerle todas las atenciones recibidas de ustedes en mi reciente estadia en Brazil , le acusaba recibo de su carta del 8 de ese més. No sé desde entonces nada de usted, ni tampoco de la Direttoria del Museo a quién escribí por el mismo correo.
Yo ya he comenzado mi colaboración como "correspondiente" del Museo, me hice presente en la Embajada y al saludar al Embajador Muñiz le informé de mi designación de "correspondiente". Ya he recibido la contestación a mi nota firmada por el Jefe del sector cultural de la Embajada Don Jorge d'Escragnole Taunay, y mañana como con él y con el Ministro de la Embajada en casa de Celina Liberal de Cardoso Porto. En esa reunión oiré la impresión de ellos sobre la posibilidad de crear en BsAs un Comité argentino-brazilero del Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro. Le parece bien ? ya le pondré al tanto del resultado de esta primera entrevista. Por otra parte llevé personalmente a Romero Brest la carta de Vds. y las publicaciones del Museo. Quedó muy agradecido y deseoso de colaborar en todo lo que sea posible. En este momento expone en el Museo una exposición de grabados de Stanley Hayter. Si le interesara estará encantado de facilitarsela a ustedes. Espero instrucciones.
Sigo entusiasmado y bajo la impresión de mi viaje al Brazil. Estoy preparando el material para la publicacion de un peuqeño texto sobre mis experiencias en el campo cultural argentino, el librito se llamará "Pongamos la cultura argentina al dia", sin pretención cientifica, sera simplemente los resultados a que ha llegado un argentino contemporaneo con preocupación por lo cotidiano en el campo cultural, con relación a los estudios previos a su juicio indispensables de realizar antes de encarar la reforma cultural que el pais urgentemente anhela. Este trabajo mi querida amiga, será a no dudarlo de gran utilidad,de guia, para quienes necesiten encarar estos problemas y para ustedes brazileros con las mismas preocupaciones y mismas necesidades estoy seguro lo sabrán apreciar.
El ambiente argentino muy movido, muchas exposiciones, casi todas "figurativas" pero de indudable calidad, los pintores"abstractos"siguiendo la linea de la "nueva escuela de Paris" (se acuerda ? Ecole de Paris=gout de Paris=degout de Paris), los "concretos" en cambio pintando muy muy bien me he encontrado con trabajos de Lhito pintados durante mi ausencia realmente excepcionales, con técnica "puntillista" realiza y logra efectos de espacio y vibración bellisimos. En Nueva Vision vamos a realizar un articulo dedicado al Museo, con muchas fotos y la nota que le adjunto. Saldrá a fin de este mes. Después veremos, hay mucho, muchisimo interes por todo lo relacionado con el Museo , no se imagina la impresion que ha causado en

todos los ambientes donde ya lo he presentado. Es que realmente, cuanto mas pienso y mas realizo lo que han hecho ustedes, mi admiración incondicional aumenta. Es admirable!! Que novedades hay? Digale a Paulo que no me ha llegado ni un ejemolar de Correio que el habia dado orden de que me hicieran llegar para permanecer en contacto con lo que acontece en Brazil. Mi madre está encantada con la "foto" de mi reportaje le importaria dar instrucciones a Jayme para que pida el negativo si es que todavia está para que me lo mande? mil gracias.

Querida Niomar, escribame aunque sean dos lineas, tengo muchas saudades de de ustedes y de usted especialisimamente.

Le besa las manos