

Pag. 1 "deglutidos" - 1950? 1917 - Cronología?  
 De las eslabones, instalados coincidiendo en la época  
 del gobierno solar o fijo - Simultaneidad de líneas - Faltó este? (4)  
 El "tan" no es el de este - Frazz de Fandul(?) - Neoplatonismo (5)  
 Ley 6 acuerdo figurado del Neoplatonismo por y de los que antes  
 solo existía en la parte del este - (6) relación de futuro?  
 (Frazz de Delaney no figurado ~~de~~ de los hijos ántes  
 de computación) Versando que, este acuerdo por (6)  
 meter de Bahar 1926 - El "reconocimiento" su  
 teoría (8) - (9) Sacerdote de una "gongolosa" con  
 un p. con el ángulo - Ley 9 ademas Kasper & Bahar  
 V. del - Vale el p. en sí p 10 Morinal Colón (X)  
 p. 10 Arte Consta. Linnia Soc. V. Antropía

1929 Nueva Sala Bahar, estimo por el Nuevo

Apchs Tolomeo Partes

- 2 canales crestos <sup>Hilda</sup> ~~muertos~~
- 1 Imagen total de su acuerdo
- 3 Exaltación del detalle del progreso con otra individualidad
- Técnic del contexto

Vinculo con el estudio del proceso de lo multiple

4a dimensión El Tiempo  
 Teoría de la relatividad Einsteiniana para ~~el~~ el Relatividad el tiempo, el espacio al descomponer punto en

Simultaneidad y retención  
 Cuando la serie adquiere simultaneidad por multiple  
 Re. V. early Bahar.

Leyes creadas del Cerebro  
 Primeros Planos, etc  
 Opinión del profesor, 1<sup>a</sup> figura  
 Solo el Vedutiyo  
 en el contexto de la multiple

Apchs Tolomeo Partes  
 Sacerdote de una shelta  
 de Vent multiple a la relatividad

lescos - Natur tiempo, espacio son inseparables  
 y se relacionan entre el objeto, materia, hombre  
 unido al espacio al desgraciado desajuste  
 al Tiempo, el - Ver la línea de elongación  
 la ley hígual del color de captación -  
 De lo que disminuye de de el cubismo. Antes  
 de pintar desde un solo punto de vista los cubistas  
 de todos lados (5) tratan de hacer un paisaje de  
 de simultaneidad y se producen  
 instantáneamente al ojo al cerebro  
 El punto desde se aballete punto el cubista  
 debe ~~reconstruir~~ (tiempo) todo el contorno  
 es lo que avanza el paisaje antes de haber  
 un árbol o q de plantando reconstruido todo  
 sus lados para apreciar de de todos los  
 puntos de vista - El espectador

gubiana / manera? pag 11 "espíritu y modo  
 "manera"

MUSEO DE ARTE MODERNO  
 SECRETARÍA DE CULTURA  
 Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires  
 Nº ORDEN Arch. Provisorio  
 UBICACION Sobee 719