

18-04-07-22



21 de enero de 1956

Señora Doña
 Niomar Moniz Sodré Bittencourt
 Av. Atlántica 2242 9º andar
Río de Janeiro

MUSEO DE ARTE MODERNO	
SECRETARIA DE CULTURA	
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires	
Nº ORDEN	Prof. Perazzo
UBICACION	Sobos 719

Querida Niomar:

Como le anunciaba en mi carta del 14, hoy le envío toda la documentación entregada en Nueva York por Miss Greeta Daniel, Associate Curator of Design of the Department of Architecture and Design of the Museum of Modern Art, completados con los datos que sobre el particular le envío de mi larga experiencia en habilitación de grandes reparticiones, al frente de mi oficina de amueblamientos de Comte S.A.

La opinión categorica, donde han coincidido todas la personalidades consultadas, es que la idea de un Gran Concurso Internacional de Diseños para la habilitación integral del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, era contraproducente, muy complicado, e imposible finalmente de que pudiese llegar a un resultado satisfactorio. Acosajaron dirigirse personalmente a los mejores diseñadores del mundo para solicitarles información sobre los diseños de que disponen, posibilidades de creación a los efectos que posteriormente el Museo solicitara de ellos ya sea precios de unidades o precios de planos para ser ejecutados en Brazil.

De todas maneras querida Niomar el trabajo va a ser muy intenso y engorroso. El Arq. Perazzo quizás conozca todos los trabajos preliminares para preparar las "bases" indispensables para iniciar cualquier conversación; aquí en BsAs los pasos son: 1) Memoria descriptiva del tema en general.- 2) Tema local por local.- 3) Bases de licitación para el concurso; el concurso puede ser: a) Concurso de precios con modelos propios.- b) Concurso de precios con modelos entregados por el Museo.- c) Concurso de "proyectos" y precios, esta es la fórmula que en Bs As ha dado mejores resultados porque los diseñadores o casas de decoraciones presentan lo mejor que tienen y en la mejor solución que saben. El cliente, en este caso el Museo, tiene como referencia a la vista por un lado la calidad del proyecto y de los muebles y elementos presentados, y por el otro lado los precios de las diferentes cotizaciones. Para tener una base homogénea para juzgar, en el pliego de condiciones la especificación deber ser muy completa (le mando un juego completo de todos los elementos que se exigen para un concurso de esta índole de habi-

litación en argentina, y el modelo de pliego de condiciones es el mejor que tenemos aquí.)

Si ustedes necesitaran alguien, especie de colaborador-secretario para ocuparse de esto, le mando el "curruculum-vitae" de Gerardo Glusellas, un joven diseñador argentino muy competente y con experiencia en la materia. Por otra parte, como siempre cuente conmigo y con toda mi experiencia para colaborar en todo lo que necesiten. Dentro de unos dias le mandaré la carpeta de todos los modelos contemporaneos de Comte, por si le pueden ser de alguna utilidad así como la documentacion de los modelos de los diseñadores argentinos.

Como sigue Paulo? Espero que mucho mejor.

Hablé por indicación de Gazi, con el Museo de Bellas Artes. Romero Brest no ha dejado ninguna instrucción referente a la exposición Hayter en Rio, hoy le escriben a Europa (~~XXXX~~ Ferme Posta Roma) hasta el 30 de enero, para que le escriba directamente a usted.

Querida Niomar, la extraño mucho, extraño nuestra vida en Nueva York y nuestras pequeñas discusiones, siempre en pro de lo mejor para el Museo, y extraño a todos los grandes amigos cariocas, desles el gran abrazo de mi parte.

A usted un gran abrazo de

Adjunto :

- Lista de diseñadores de todo el mundo.-
- Lista de diseñadores argentinos.-
- Catalogos y Prospectos de concursos y exposiciones del Museo de Arte Moderno de Nueva York, y su traducción en español.-
 - a) Industrial design competition.-
 - b) International competition for low-cost furniture design.-
 - c) Play sculptures competition.-
 - d) American fabrics exhibition.-
- Carpeta completa COMTE s.a. con modelos de todos los elementos necesarios para un concurso de proyectos y precios.-