



Kandinsky

Arte nuevo del X al XIV siglo
 hisia etnográfica en el Norte de Rusia en 1889
 le hace d. ciertos valores de color y reglas de
 estética que le hacen decir, "tenemos la imperiosa
 de circular por el interior de la pintura"

(tres populares, color local "

uno de los tres puros - color del paisaje todo
 se puede ver a 2 maneras o por los ojos
 por lo ojo puros relacionados en el interior
 después desde se registra la realidad, la proporción
 la regla que los sigue -

El imperioso uno entre a 2 maneras, por
 sentido a ser a un cierto manera en un mundo
 actualidad con una idea artística diversa, a un
 punto del occidente - y también están
 los iniciados, o los que ya saben eso, un
 el lenguaje milagros, directo de los colores - y
 por de hacer imperioso entre se encuentran
 en el lenguaje, el hacer del color del flecha
 estudio el color con relación en un punto
 lenguaje social por el poder de la acción

de tener que venir pronto para utilizarlos
- Anuncio o de anuncio -

Suprimiendo

Presencia del hombre frente al mundo, traduce
no ya el objeto exterior del mundo sino con un
sentido más profundo relacionado directamente con
la medida de expresión por el objeto que por su
expresión e intención al objeto; distancia primer
por lejano dirigido a su expresión -

Ceballos constructores racional

Suprimiendo, farrasos, líneas, un camino

Moderación abstracta dialéctica

Kandinsky

líneas, un campo

varas

no se sienta en sus apariciones del mundo

Kandinsky - el primer sentido de necesidad
de un camino más que la abstracción de las
apariciones del mundo, en el objeto, pero
no ~~por~~ del objeto abstracto, es el
mismo ser. traza de la necesidad interior -
justificado por una necesidad interior del
artista intérprete - Dicho es por
en necesidad interior -

Sensualidad una pictorial, el percibido

Kandinsky

(2)

por la pintura misma de un
material en 2.) o bien un cuadro
bueno —

los agregados por afinidad



Las posibilidades del arte son limitadas,
Según el objeto los medios de expresión
no quedan disminuidos sino multiplicados al
infinito —

Y es el mundo real subordina a la
realidad objetiva; es un mundo nuevo
subordinado únicamente a las leyes del mundo
cósmico — (medanoff)

Hay que desentrañar mutuamente a las artes
que diferencian el arte —

- la música enriquece libre un contenido plástico
artístico - la pintura como también —

La deventra pictoral pura se lo encargada de
transmitir a través de un cuadro —

La pintura figurativa se apoya sobre un contenido
más o menos literario, habiéndose producido
su evolución paralelamente a la evolución literaria

no tiene voz propia - los movimientos
literarios son anteriores a los movimientos
pictóricos -

A cada época corresponde un nuevo
contenido espiritual que se expresa en
formas nuevas - unguados, esferoides
no por los nuevos lógicas pero por es muy
agresivo - Una época generalmente
a las formas poseen de expresar un nuevo
espíritu hostil a la tradición ~~que~~ que a la
muerte como costumbre - Es muy lenta
mente por la humanidad a costumbres
a los cambios de ese contenido espiritual -

- Los imperios ya no imperaban
cuando.

- 1912 Klythe

- 1914 Delauney descubre por por modo

del ~~modo~~ de pintar simplemente coloreado
por por sus juegos de luz, su sensibilidad, sus
pinturas sus contrastes juegan la oscuridad de
los desvanecidos (desvanecidos). retratos -

(Delauney)

(1)

Vista de Stuyvesant ...

Delaware

Cubism
Bautismo de termin
del ~~quinta~~



(3)

Este arte puede identificarse con la arquitectura
llena en 2 las leyes arquitecturales del color

Partiendo de formas circulares iniciales por a van
describiendo de infinitas soluciones de temas coloreados
de composiciones que se desmenuzan constantemente
hasta el infinito de lugares lo que se dio el llamado al
simultaneismo - rayos pintados o el Kaleidoscopio

MUSEO DE ARTE MODERNO	
SECRETARIA DE CULTURA	
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires	
Nº ORDEN	Arch. Prev. 2002
UBICACION	Sobres. 719

P. P. V. P. W.

Hay una con evidente la presencia
de coexistencia cualquier forma nueva de
comunicación pictoral que se agota
el tema del objeto literario -
- El finitismo por lo sucesos pintados
lo que siempre el tema pictoral
por lo más, el objeto / No hay un fin
asustado -
Ni asustarse

Franklin

Cezanne ultimo impo-
abandona pro. pro la "personalidad" el
gran intento de movimiento -



Se discute con la "libertad" tambien puede
jugarse en el campo de arte, y arte
con libertad destruyendos los moldes clasicos
de forma, el color -

Cuidado con el libertinaje -

Farrismo - 1908 a 1910 - de movimiento
de expansion aleman, ruso

1908 Continuo desarrollo de Cezanne

Apollinaire critica - ya no es el pintor
arte de imitacion con culinas de
imagen de un arte de concepcion por tanto
desarrolla hacia lo nuevo -

1912 Kandinsky dice por el \square , Δ , \circ tener
en 2. exposicion plasticas -

7 tener razon por los mas lindos por
lo de mas secretas en jeso - !!

Kandinsky Puran

El arte moderno se encuentra justamente
donde uno no lo espera -
El arte moderno debe ser reconocido
& valorado por su nombre -
El arte moderno es un experimento del
inconsciente



MUSEO DE ARTE MOD. NO	
SECRETARIA DE CULTURA	
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires	
Nº ORDEN	Alejo Piazuelo
UBICACION	Sobite 719

"Laudentes" Constructivismo



Nuestras arcos, nuestras esculturas
se construyen en el espacio, con la
ayuda del espacio -

- Proposición La vase donne une forme au vide
et le remplie au silence

• El Constructivismo eleva ~~los~~ ^{los} artes plásticos al
~~estadio~~ ^{estadio} del arquitectura -

Los artes plásticos serán de ahora en adelante
fuentes espirituales donde podrán nutrirse
los arquitectos futuros -

Hay un descubrimiento
Infinidad de formas escondidas en la
naturaleza -

MUSEO DE ARTE MODERNO	
SECRETARIA DE CULTURA	
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires	
Nº ORDEN	Arch. Proviencia
UBICACION	Sobre 719