

G. Vantongerloop
7, Impasse du Rouet
Paris 14^e

16-07-01-01-37

Paris, le 11 Mai 1963.



Ignacio Pirovano
Parera 3 6^o piso
Buenos Aires
Argentine

Mon ch r Ignacio,

Merci, mon ch r, de la commission dont tu as chargé la gentille dame Supervielle et qui m'a remise les 9 mille français. Elle m'a dit que tu te ch rageras des cent mille pour faire le nombre exacte car elle n'avait pas les dollars. Je crois que, dans l'avenir, nous pouvons faire ces opérations via Bill qui sait ou les diriger. Je n'aime pas avoir trop d'argent chez moi et des dollars, j'en ai maintenant pour le cas que je vais à New York.

Fischer a acheté une galerie à New York. Je crois que ce sont ces opérations qui mettent un peu à retard aux expositions en vue. Mais Bill va sérieusement leur parler afin de ne pas trop prolonger le retour des  uvres.

Madame Supervielle a été enchantée de voir ton intérieur et trouve que je suis bien représenté. Tu penses que je suis curieux de voir les photos.

Je te tiendrai au courant des décisions de Fischer et Lloyd mais des décisions pareilles demandent toujours beaucoup de temps. Celle de Londres a mis plus d'un an, aussi, elle a été bien faite. Je suis content que tu as assisté à cete manifestation. Cela ne demande donc plus une explication.

Ma santé est bonne et le froid est supportable. Mais je dois quand même déjà penser à l'hiver prochain; un poil et du charbon. Pour rendre la vie acceptable il faut penser aux banalités.

Mon ch r Ignacio, je vais te dire au revoir et t'embrasse très amicalement.

Un bonjour à tout le monde!!!!
Salut!!!!!!!!!!!!

Georges

MUSEO DE ARTE MODERNO	
SECRETARIA DE CULTURA	
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires	
N� ORDEN	<i>Arch. Pirovano</i>
UBICACION	<i>CARR. Belcra</i>