

1ª serie a 5



cuyo

La geometría euclidiana es un bello monumento en el que el conoci-  
miento es muy útil en la vida cotidiana, <sup>siempre</sup> ~~en tanto~~ que se razona acerca  
de los objetos, sobre la tierra y sobre la manera de medir. Su  
razonamiento es justo cuando ~~este~~ es empleado para medir un objeto.  
Pero cesar <sup>de</sup> de ser válidos <sup>de</sup> para un universo que está compuesto de  
energía no <sup>medible</sup> medible por la geometría euclidiana, Lobatschewsky, -  
~~El~~ Bolyai, Riemann, etc. también aportan <sup>razonamientos</sup> conclusiones pero éstas siem-  
pre se mantienen en el campo de la geometría. Se razona de otra mane-  
~~ra~~ ra, lo que da otras posibilidades, pero siempre inválidas para el  
universo porque este no está compuesto de objetos sino de energía.  
También es posible construir figuras que <sup>ya</sup> no son ~~más~~ geométricas.  
Ex. fig. 210. En el fondo, no se trata de una figura sino de colores  
en el espacio que, <sup>cuando</sup> (manteniéndose en un lugar determinado, los unos  
con relación a los otros, se desplazan constantemente y no se dejan  
determinar sino en un instante dado, instante eternamente en ~~movimiento~~  
movimiento. Sus posiciones en el espacio no están determinadas geo-  
métricamente porque sus distancias varían constantemente ~~entre~~  
ellas, constituyen un sistema fijo.

Nuestro universo parece ser también un sistema fijo donde no podemos  
fijar un punto sino por referencia a nosotros en la tierra del mismo  
modo que en la figura 210 un color no puede situar a otro sino que  
en relación a él. Pero todo el sistema se mueve no geométricamente  
sino <sup>por</sup> que ~~gracias~~ a una energía. <sup>A veces</sup> ~~Quiza~~ un color esconde a otro y el  
espectador <sup>ya</sup> no puede determinar su posición. El sistema referente no  
es el mismo para un espectador que pertenece al sistema referente a  
la tierra. Este viene a ser un espacio sensible mas no <sup>n)</sup> medible.

La fig. 210 al estar ligada a la atmósfera en la cual nuestra tierra  
baña, obedece a las mismas leyes que los demás cuerpos condicionados  
por tal medio. No se trata evidentemente de imitar al universo sino  
más bien de revelar <sup>sus</sup> las leyes. Si me ~~fuera~~ <sup>de</sup> posible cambiar <sup>(en</sup> ciertos  
lugares ~~en~~ nuestra atmósfera terrestre, la densidad del aire, sea por



un medio físico, químico o mecánico, me sería posible entonces ubicar a los cuerpos en ésta donde se computarían perfectamente. Sus formas de movimiento podrían muy bien sorprendernos. Estos cuerpos adquirirían de este hecho energías insospechables. ~~Imagínense~~ Imaginen que en mi estudio, pudiera cambiar la densidad a una dimensión de 2 m cúbicos y que pudiera limitar esta masa por el aire del mismo estudio (simple suposición). Que <sup>llegaría</sup> pudiera fabricar cuerpos de materiales especiales, pudiéndolos colocar en mis 2 metros cúbicos. Estos cuerpos podrían sostenerse allí como la tierra en su medio atmosférico; la luna o los planetas en los suyos.

La fig. 210 es una barra redonda en plexiglas (resina sintética) a la que he dado una forma, digamos, esférica y sobre la cual he puesto 6 colores ~~en~~ en diversos lugares como en una composición de colores. Evidentemente debo suspenderla de un hilo ya que me encuentro sobre el sistema ~~referente~~ referente <sup>2</sup> tierra. Pero como el plexiglas se parece al vidrio, el que tiene <sup>peso</sup> ~~pie~~, no <sup>tanto</sup> teniéndolo el ~~pie~~ plexiglas, éste es sensible a la más mínima corriente de aire que lo hace moverse, lo que nos choca si no estamos advertidos previamente que no se trata de vidrio. Esta figura nos sugiere por lo tanto colores en el espacio. El hilo ~~ni~~ del que está suspendido es impuesto por las leyes del universo. <sup>Es decir que</sup> ~~En la D.A.A.D.~~ La tierra no está suspendida de un hilo porque ella tiene su sistema de referencia. La fig. 210 colocada en un sistema referente apropiado, <sup>tempo</sup> no tendría ~~mas~~ <sup>una pintura</sup> necesidad de un hilo para ser suspendida. No es una escultura ni ~~una escultura~~ sino <sup>una de las</sup> soluciones al problema del espacio. Es esto lo que he querido demostrar. Notemos que no se trata de ~~una~~ una obra científica ni filosófica ~~sino~~ sino únicamente de una obra <sup>hacha</sup> en vista de la belleza de la ~~harmonía~~ armonía del universo. El arte escultórico y pictórico desemboca siempre en el objeto en 2 ó 3 dimensiones. La belleza y la ~~harmonía~~ armonía del universo se ~~manifiestan~~ manifiestan por tres dimensiones que van al infinito. La fig. 169 es igualmente un problema del espacio. (extensión) Las fig. 189-199-201, en colores sobre una superficie plana, muestran acción y reacción, la energía de los cuerpos.

~~Notemos~~ Notemos que quiero simplemente ,mediante el color y ciertas formas, mostrar la belleza y la ~~harmonía~~ armonía del universo; la creación. La pintura y la escultura siempre han representado estados del ~~alma~~ <sup>ligadas</sup> alma que ~~se refieren~~ al hombre; Osiris, Zeus, Buda, la historia religiosa, nacional, escenas de la vida, paisajes, etc... lo que comúnmente se llama, el arte pictórico y escultórico.

Mi <sup>tema</sup> sujeto "el universo, el espacio", no ~~alude~~ <sup>está ligado</sup> a estos modelos y los títulos "pintura" y "escultura" son impropios. Es otra manera de expresar la belleza. La técnica es <sup>defrente</sup> distinta. Igualmente el lenguaje.

Son, bien ~~entendido~~ entendido, las artes esculturales y pictóricas las que me han llevado a esta etapa pero en sí se trata de otra expresión . El cubismo ha llevado a ciertos artistas hacia aquello que se designa con el nombre de abstracto. Yo, tengo mi forma de ser y la educación ha querido que pase por el arte griego. Mi naturaleza es la construcción , la ~~harmonía~~ armonía, el espacio. Mis antiguos profesores ya hablaban de eso antes del constructivismo. Pero ~~esta~~

<sup>era a mí a quien correspondía</sup> ~~era~~ <sup>me</sup> en ~~mi~~ encontrarme y esto a través del arte griego; he tratado de construir, he valorado la función de líneas, colores, volúmenes y debí llegar fatalmente a la forma <sup>llamada</sup> ~~dicha~~ abstracta, <sup>que</sup> me ha conducido hacia una forma que me permite expresar mis sentimientos del espacio y su comportamiento. Este arte probablemente no ha sido catalogado pero tampoco pido que sea homologado.

MUSEO DE ARTE MODERNO  
SECRETARIA DE CULTURA  
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Nº ORDEN	Arch. Provenio
UBICACION	GRP. Bel'cion

