

10-04-01-72/1

Buenos Aires, 29 de Junio de 1961.

Señor Doctor  
CARLOS MUÑIZ  
Embajador Argentino en Brasil  
S/D



Querido Carlos:

Se está terminando auspiciosamente y cerrando las distintas etapas para que inaugures "con todas las de la ley" tu magnífica Exposición de Arte Argentino Contemporáneo en Río de Janeiro; y digo TU porque "al César lo que es del César" y sin tu entusiasta y directa intervención éste antiguo anhelo no se hubiera llevado a cabo. TE FELICITO.

El conjunto es magnífico y el catálogo una obra maestra. To dos tus colaboradores han trabajado admirablemente y son dignos de elogio.

Me parece trascendental no dejar pasar, cuando existe como en este caso, "suite dans les idées", destacar al encadenamiento en los acontecimientos y como en tu presentación del catálogo y en la introducción al mismo de Romero Brest, como es lógico, no se hace referencia a éste, te sugiero que en el discurso de la inauguración no dejes pasar por alto lo que significa que el General Justo, cuando su viaje al Brasil en Octubre de 1933 decidiera - como única demostración trascendental - se presentara la famosa Exposición Retrospectiva de Arte Argentino, organizada por la Dirección Nacional de Bellas Artes y qué, como Presidente de la Delegación, la llevó mi padre - Rodolfo Pirovano - y en la que yo actué como Secretario Privado. Fue la primera Exposición del arte moderno argentino que viajó al exterior. Con gran categoría se inauguró en el Museo de Bellas Artes de la Av. Rio Blanco, cubriendo todas las salas del primer piso.

Llevar en 1933: 171 piezas, desde los primitivos Pellegrini, Pueyrredón, hasta los más modernos de entonces: Butler, Badi, Fornes, Victoriaca, Spillinbergo, etc. y que el Presidente Justo donara al Brasil en ocasión de su viaje una magnífica pieza de Yrurtia, habla bien alto del esfuerzo que significó. El impacto que produjo en Brasil dicha Exposición fue muy grande. Marcó una época y fue para muchos artistas brasileiros amigos el principio del desenvolvimiento del arte moderno en Río, qué, hasta entonces, no tenía - como no tenía tampoco en Buenos Aires - consagración oficial de ninguna especie.

Hago toda esta referencia porque fue realmente una Exposición de avanzada, en la que hubo que superar muchos prejuicios que dominaban completamente el ambiente artístico argentino de entonces y, me parece que te puede ser útil el dato.

Cuando Ramón J. Cárcano - Embajador Argentino en Río - inauguró la Exposición, dijo una frase que sirvió de presentación al catálogo de dicha muestra: "Hay que vincular a los pueblos. Los intereses pasan, el arte "perdura", frase nada convencional si se tiene en cuenta que se dijeron frente a un ambiente totalmente reacio al arte moderno.



Te imaginarás lo contentos que estamos con la designación de Rafael como Director de Cultura. Te felicito a ti, por el triunfo de un equipo que, no dudo, hará época en el país.

Augurándote toda clase de éxitos en la semana de Julio, te saluda muy amistosamente,

---

IGNACIO PIROVANO

MUSEO DE ARTE MODERNO	
SECRETARÍA DE CULTURA	
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires	
Nº ORDEN	<i>Arch. Pirovano</i>
UBICACION	<i>Sobee 718</i>