MUSEO DE ARTE MODERNO
SECRETARIA DE CULTURA
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Nº ORDEN Rech. Previsto
UBICACION Sobre 319

IP-04-01-15/1

MUSEO DE ARTE MODERNO FOLIO 27

Buenos Aires 28 de setiembre de 1956

Querido Aloysio:

Con esta van la tercer carta que te he escrito desde mi llegada de Rio , sin recibir contestación tuya. Comprendo lo ocupado que estás y lo poco que te gusta escribir .... pero "quand meme"... todo tiene un limite y tienes la obligación de saber las ganas que tiene tu amigo Ignacio de recibir noticias tuyas y de todos ustedes!! No seas sin vergüenza. Tu amiga Niomar no mejora tampoco la fama carioca de no contestar las cartas y Paulo Bittencourt idem idem. Que pasa ? se han olvidado tan rápidamente de mí ? no puede ser y mi "vedette complex" se niega a admitirlo. De manera que por favor en cuanto recibas esta ponte a contestarme sin mas trámite y de inmediato.

1º) Quiero tener noticias de todos ustedes especialmente de Walter (tambien le escribí y ni una linea)por supuesto....cpmo le fué?

2º)quiero saber los comentarios museos despues de mi partida con respecto a mi y al Museo. No olvides que en eso quedamos contigo de que tu serias mi conciencia carioca en todo lo referente a la politica a seguir para llegar a feliz término en nuestras aspiraciones.

3º) como te lo expresaba en mis dos anteriores, estoy dispuesto a ir a Rio con ustedes, ya estoy haciendo lo necesario y preparando mis cosas a este fin. Pero desearia tener tu opinion definitiva al respecto. Se concretará la propuesta por parte del Museo? Se mantendrán los 60 contos o podriamos aspirar a los mil dolares que seria para mí lo que creo corresponde? Habria posibilidad al radicarme introducir mi auto y otras cosas más con la mudanza que yo después podria realizar en $? son todas estas preguntas al amigo intimo de Ignacio,Aloysio, entendame bien Aloysio, radicarme entre ustedes y dejar todo aquí es muy serio para mi y con la seriedad con que tomaria esta decision, fundamental de pensar en todo. No quiero vivir en Rio peor de lo que vivo aquí, esto es fundamental tanto para mí como para la jerarquia que el puesto y su responsabilidad lo requieren.

4º) y muy importante : Si voy a Rio debo irme a Europa y EUU antes. el pasaje ya lo tengo tomado no habria problema. El Museo me nombraria antes de ir a europa? Habria algo que se podria hacer para facilitar mi viaje? Don todas cosas que necesito saber antes de decidirme a viajar. Si todo estuvieran en orden yo viajaria a fine de octubre . 8 dias en Rio para recibir instrucciones. 15 dias Italia y Suiza. 1 mes Paris Alemania Belgica y Holanda. 1 mes EUU. Cualquier combinacion de vivienda o de viaje para abaratar mi viaje seria bienvenido, necesito yu opinion al respecto. No olvides que yo no voy a pedir nada. Pero te consulto para saber a que atenerme. (Si no fuera a Brazil el año que viene, probablemente no haria el viaje a europa y euu) de manera que saber a que atenerme en cuanto a mis relaciones conustedes Museo es muy importante.

5º) Para irme pues a rio europa y euu es indispensable que se concrete lo de la superintendencia aunque sea para asumir en mayo o cuando esté pronto el edificio, antes de decidir mi viaje. De acuerdo?

IP-04-01-15/2

6°) Deberé escribir todo esto oficialmente al Directorio ? o es mejor que tú extraoficialmente hagas lo necesario para que sean ellos los que me escriban ? Conoces los términos de la onvitación oficial firmada por Nabuco ? en ella me decian que quedaba la invitacion supeditada a la decisión definitiva de la Direttoria . Corresponderia a mi entender que esta decision fuese anterior a mi viaje aunque el sueldo y empezase a correr recién al hacerme cargo definitivamente del cargo el año que viene.

7°) espero tus noticias y esta vez querido sin falta por favor.

MUSEO DE ARTE MODERNO FOLIO 28

Yo ya he empezado a trabajar aquí muy seriamente las relaciones culturales argentinas-brazileras.

Me hice presente al Embajador Muñiz enseguida de mi llegada y comunique oficialmente a la embajada mi nombramiento como "correspondiente" del Museo en Argentina. El Secretario de Cultura Taunay (un muchacho muy simpatico e inteligente)"pescó " enseguida el asunto via tambien que me ayudó mucho desde un principio de Celina Liberal. Me invitó almorzar con los Taunay y con el primer ministro Gibson Barbosa . Este muchacho merece mension aparte. Es un nombre que deben retener ustedes. Me gustaria que esto lo supiera tambien Santiago. me hizo una magnifica impresion . Itamarati en su mejor tradición. Joven, carrera barbara tiene 38 años , muy alerta, sensible, inteligente, Pernambucano. creo que tienen derecho ustedes a esperar mucho de el. Su mujer distinguida, mayor que él parece ser poetiza... en todo caso no molesta por esto, me pareció que lo ayuda y acompaña bien.

Pués bien , les plantié los problemas que yo considero que hay que superar en las relaciones entre nuestro dos paises, y los frutos inmensos que se pu pueden conquistar si esas relaciones se "capitalizan" inteligentemente. El dialogo debe reanudarse. Los famosos institutos culturales argentino-brazileros etc etc deben realmente representar algo (el de BsAs está en pique con la embajada con esto de digo todo). Decidimos crear un comite argentino brazilero de relaciones culturales del que seria Celina la Presidenta , (al ir yo a Rio organizariamos uno brazilero-argentino allí), Este comité independiente gozaria de todas las simpatias de la embajada que puede ayudar mucho sin comprometerse oficialmente en nada (a la embajada le conviene mucho), tanto que Taunay que tiene un gran interes que la exposicion que organizan ustedes Museo de Arte Moderno en Montevideo llegue a Buenos Aires prefiere que sea el comite el que se ocupe de traerla y no la embajada.

De inmediato decidimos pués ponernos manos a la obra y yo como "correspondiente"del Museo escribí a Niomar pero todavia no recibi contestación.

Antes de irme al Brazil la "correspondencia" del Museo pasaria al comité. Este Comité tendria por mision realizar el intercambio completo entre nuestros paises realizar las gestiones oficiales y privadas necesarias para llevar a buen puerto los distintos proyectos, conseguir los fondos necesarios , las salas de exposiciones o de conferencias, que patrocinen los actos de acuerdo a su importancia las reparticiones oficiales que correspondan etc etc. Todo esto querido Aloysio puede llegar a ser bien llevado muy muy importante mucho mas de lo que nos podemos imaginar y en politica internacional no te digo nada. Conversalo con Santiago. Por de pronto que el Museo permita al Comité a traer a Buenos Aires la exposicion que va a Montevideo.

Yo estoy preparando mi libro que les anuncié iba a publicar antes de irme por el momento se llamara "Pongamos la cultura Argentina al dia" sera una apretada sintesis de los trabajos previos que a mi juicio deben realizarse

antes de pensar en sualquier reestructuración cultural, como los problemas latinoamericanos son muy similares, estoy seguro que interesará mucho a ustedes mis conclusiones a nombre de Aloysio muchos saludos y un abrazo