



SINTESIS DE LA EVOLUCION DEL ARTE ABSTRACTO-CONCRETO

- 1906-11      Cubismo-futurismo.
- 1908          Francis Picabia pinta el primer cuadro abstracto: "Cautchou"
- 1909-10-11 Kupka y los esposos Delauney: cuadros abstractos de aspecto geométrico.
- 1911          Kandinsky, en Mónaco, comienza a pintar abstracto.
- 1913          Surge el arte abstracto en Rusia con el nombre de "construccionismo". Este se divide en varias escuelas: el "rayonismo", con Larionov., el "suprematismo", con Malevitch y el "objetivismo", con Rodchenko, El Lissitzki y Tatlin.
- 1917          En Holanda nace el "neo-plasticismo" con la participación de Van der Lek, Van Doesburg, Mondrian y Vantongerloo.
- 1920          Primer manifiesto "neo-plasticista".
- 1920          Los rusos Gabo y Pevsner publican el manifiesto realista-construccionista.
- 1919-20      Se funda el "Bauhaus" (primer director Walter Gropius) para la enseñanza de los principios fundamentales de la arquitectura moderna y del arte abstracto, y su extensión a otros dominios, particularmente el diseño industrial. Participan como profesores en esta escuela los pintores Kandinski, Klee, Moholy-Nagy y El Lissitzki. El suizo Max Bill es discípulo de esta escuela.
- 1930          El "neo-plástico" Theo Van Doesburg emplea por primera vez la palabra "concreto" para definir la tendencia abstracta.
- 1931          Hans Arp salido del dadaísmo y del surrealismo comienza a llamar a algunas de sus esculturas "concreciones".
- 1936          Kandinsky escribe artículos sobre "arte concreto".
- 1940          Surge el arte abstracto en los Estados Unidos bajo el nombre de "no objetivo". Rice Pereira es la más importante pintora abstracta norteamericana.
- 1931-37      Se funda la organización mundial de artistas abstractos y concretos: "Abstraction, Creation, art non figuratif", secretario Vantongerloo.
- 1945          La tendencia se divide en dos grandes corrientes: la intuitiva, en Francia, que sigue llamándose abstracta, con Ma-nnessier, Tal Coat, Singier, Van Velde, Magnelli, etc. y la de orientación constructiva y geométrica, que prefiere llamarse concreta, con Max Bill, Camille Graeser, Richard Paul Lohse y Huber, en Suiza, con Dova, Sottsass, Munari y Consa-gra, en Italia. El arte concreto argentino se sitúa en esta última orientación.



SINTESIS DE LA EVOLUCION DEL ARTE ABSTRACTO-CONCRETO

- 1906-11 Cubismo-futurismo.
- 1908 Francis Picabia pinta el primer cuadro abstracto: "Cautchou".
- 1909-10-11 Kupka y los esposos Delauney: cuadros abstractos de aspecto geométrico.
- 1911 Kandinsky, en Mónaco, comienza a pintar abstracto.
- 1913 Surge el arte abstracto en Rusia con el nombre de "construccionismo". Este se divide en varias escuelas: el "rayonismo", con Larionov., el "suprematismo", con Malevitch y el no "objetismo", con Rodchenko, El Lissitzki y Tatlin.
- 1917 En Holanda nace el "neo-plasticismo" con la participación de Van der Lek, Van Doesburg, Mondrian y Vantongerloo.
- 1920 Primer manifiesto "neo-plasticista".
- 1920 Los rusos Gabo y Pevsner publican el manifiesto realista-constructivo.
- 1919-20 Se funda el "Bauhaus" (primer director Walter Gropius) para la enseñanza de los principios fundamentales de la arquitectura moderna y del arte abstracto, y su extensión a otros dominios, particularmente el diseño industrial. Participan como profesores en esta escuela los pintores Kandinski, Klee, Moholy-Nagy y El Lissitzki. El suizo Max Bill es discípulo de esta escuela.
- 1930 El "neo-plástico" Theo Van Doesburg emplea por primera vez la palabra "concreto" para definir la tendencia abstracta.
- 1931 Hans Arp salido del dadaísmo y del surrealismo comienza a llamar a algunas de sus esculturas "concreciones".
- 1936 Kandinsky escribe artículos sobre "arte concreto".
- 1940 Surge el arte abstracto en los Estados Unidos bajo el nombre de "no objetivo". Rice Pereira es la más importante pintora abstracta norteamericana.
- 1931-37 Se funda la organización mundial de artistas abstractos y concretos: "Abstraction, Creation, art non figuratif", secretario Vantongerloo.
- 1945 La tendencia se divide en dos grandes corrientes: la intuitiva, en Francia, que sigue llamándose abstracta, con Ma-nessier, Tal Coat, Singier, Van Velde, Magnelli, etc. y la de orientación constructiva y geométrica, que prefiere llamarse concreta, con Max Bill, Camille Graeser, Richard Paul Lohse y Huber, en Suiza, con Dova, Sottsass, Munari y Consagra, en Italia. El arte concreto argentino se sitúa en esta última orientación.