

APROVECHADORES
LOS. COUNTEROS

tem adores 1956 n°1

embusteros -
Rebucadores - Aprovechados

LES RESQUILLEURS (?)

Gamoneros (?)

18-07-02-02-09

En todas las profesiones la mayor parte de los seres son mediocres
Oh! no al escucharlos hablar, pues son verdaderos loros y su trabajo ^{se parece al del} tiene del mono, pero he aquí que para ^{advertirlo} ~~repararlo~~ no debe ~~ser~~ ser uno mismo ni loro ni mono. El hombre es el más fuerte en publicidad. Es un barniz y de tanto en tanto uno da un golpe de pincel y tenemos de nuevo la pildora ^{de oro} dorada. El parasitismo está en honor, y tanto más difícil de desarraigir porque reina. Para el parásito todos los medios son buenos y varían según la necesidad. A menudo son infectos e inimaginables. Es así ^{como} ~~que~~ en este pobre mundo nada anda bien. Los ejemplos son infinitos ^{puesto que} por cuanto la mayor parte de la gente es mediocre. Pero tomemos los genios del arte llamado abstracto y el juego de ^{mediocridad} ~~manos~~ de estos señores;

En todas las artes encontramos esta mediocridad, y los parásitos que más se aprovechan son los críticos de arte. Devoran todo y se tienen por palabra de evangelio pretendiendo ser el ^{propio} ~~mismo~~ evangelio. El ^{lo} sabe, y no son las palabras que le faltan. Con la mayor imparcialidad y candor ~~da~~ ^{da} a luz ~~en~~ enormidades grandes como todos los ministerios reunidos, y, no olviden los servicios, por favor, pues estos intermediarios cobran de los dos lados.

Algunas veces ocupan funciones de alto ^{degradarse a quien no se puede tocar.} ~~de dignidad ad honorem~~. Tienen su escudo y sus armas y el artista tiene que marchar derecho. Por otra parte están bien seguros de su situación. Pero los artistas "resquilleurs" (?) saben utilizar a estos señores. El rey de los resquilleurs (?) es por supuesto el misticador de Arp. Es también un ^{cucú} ~~coucou~~ que pone sus huevos en el nido de su víctima que no entiende nada de supercherías y toma por suyos a los pequeños ^{cucús} ~~coucous~~ que ^{echado a} ~~ellos~~ han tirado la verdadera nidad fuera del nido.

Como ejemplo, Arp reúne todos los ^{recursos de la astucia} ~~trucos del aborrecido~~. Arp reconoce ser surrealista y está orgulloso de ser dadaísta. Es ^{como} ~~también~~ en dadaísta que en 1931, al crearse la sociedad Abstracción-Creación, ^{deslizó entre} ~~que se ha interesado~~ ^{los} miembros del comité. Eso no ha chocado a nadie, al contrario, Arp tiene su manera de ^{sugerir} ~~iniciar~~ ^{la mente} ~~excitar~~ de los otros ideas que finalmente el tipo sugerido ~~se~~ ^{imagina} ser su propio pensamiento. Arp ^{recluta} ~~tiene~~ también miembro y ^{emboca} ~~emoca~~ sus cotizaciones; utiliza a su víctima ~~como~~ ^{partidario} ~~partidario~~ para completar contra Abstracción-Creación.

Basta leer los ~~actas~~ ^{actas} de las reuniones de la sociedad. Otra historia INIMAGINABLE y donde el descaro de Arp ^{hate} ~~se~~ ^{el} record es en el libro de Seuphor "Les premiers maîtres de l'art abstrait". Para envolver a alguien Arp es un ^{verdadero} ~~un~~ maestro. El libro de Seuphor embarulla el valor de los artistas y el juicio de los lectores. Es allí donde Arp ^{ha} ~~utilizado~~ su intriga más grande ^{al hacerse d} ~~de~~ ^{problemas} ~~de~~ como uno de los primeros maestros del arte abstracto, proclamándose también surrealista y, sin vergüenza alguna, dadaísta. Fabrica una pequeña ensalada ^{de la cual} ~~de~~ Seuphor débil y tratando de salvar su figura ^{cava a fuerza de} ~~con~~ ^{anecdota} ~~asume~~ la ^{responsabilidad} ~~responsabilidad~~

