

18-04-01-47/1

Buenos Aires, 13 de Agosto de 1957.



POR AVION

Señor
NIOMAR MONIZ SODRE
Av. Atlántica 2242 - 9º andar
RIO DE JANEIRO - (Brasil)

MUSEO DE ARTE MODERNO	
SECRETARIA DE CULTURA	
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires	
Nº ORDEN	Arch. Piazzi
UBICACION	Sobre 719

Mi querido Niomar:

En estos momentos llego de Rosario donde fui representando al Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro, en la inauguración de la Exposición de Uds.

Hicimos el viaje con el Primer Secretario, Federico Cornauba, que iba en representación de la Embajada, por cuanto Escorel, a punto de ser padre, no podía desatender circunstancia tan especial y el Embajador - que hubiese deseado inaugurar la muestra estando en vísperas de la Conferencia Económica, le fué imposible ir.

Llegamos el Viernes por la mañana y de inmediato nos hicimos presentes en el Museo, donde nos esperaba un Director inteligente y conciente - el Arquitecto Pedro Sinópoli - tan conciente que esperaba nuestra llegada para distribuir y colgar los cuadros !!! que si bien, finalmente, fué una suerte por cuanto nos permitió hacer una presentación que considero muy acertada, nos enfrentó, en cambio, con la premura del tiempo, la inauguración estando anunciada para el Sábado a las 18,30 horas.

El Museo Juan B. Castagnino de Rosario, es un Museo moderno que funciona en un edificio bien planeado de salas amplias y aereadas, todas ellas con luz zenital. El piso bajo encierra las colecciones permanentes y el piso alto reservado para exposiciones periódicas, alberga nuestra exposición.

Seguimos, en la distribución, el mismo criterio adoptado en Buenos Aires, pero con algunas variantes que nos permitió realizar la distribución de las Salas a saber: Segall: solo; Guignard: con Manceti; Portinari: con Di Cavalcanti. Quedó magnífico, sobre todo la Sala Segall, que podemos llamar Imponente. El conjunto, Niomar, de muy buena categoría museográfica, sin ninguna concesión y a toda conciencia. Carnauba, un excelente colaborador, que representó muy bien a su país y que inauguró con palabras muy bien dichas la exposición que contó con un público de gran categoría y entusiasta, para Rosario mas de 600 personas en un día donde también se inauguraba la Exposición de Ganadería, y que quitaba público, significa todo un éxito.

///

16-04-01-47/2



La Exposición de un enorme significado, volverá-esta vez en Rosario - a transmitir la gran lección de confirmar que el arte contemporáneo es en Brasil una realidad aceptada y avalada por una opinión pública conciente de su significado y trascendencia.

No le he dicho todavía la magnífica impresión personal que ella me causó, el acierto en la elección de todos y cada uno de los pintores representados, la dignidad con que ella fue presentada y la jerarquía individual tanto de los representantes del Itamarati como de su magnífico Embajador y equipo de su Embajada y la acertadísima elección, por parte del Museo de mandarnos a Carlos y María Elena que han representado a Ud. y al Instituto de la manera más perfecta que puede desearse. Han dejado en Buenos Aires un recuerdo inolvidable y verdaderos cimientos de amistad únicos resultados válidos para fortalecer futuros intercambios como los nuestros. Solo su presencia y la de Pablo se extrañó enormemente y puedo asegurarle que estaban entre nosotros en todos esos momentos verdaderamente emocionantes que hemos vivido aquí.

A Chile la Exposición irá por tren. En Rosario se confeccionarán los cajones necesarios, de acuerdo a las medidas máximas aceptadas por el ferrocarril. Estos cajones irán en camión a Mendoza, y desde allí tomarán el Transandino, todo ello en perfecta sincronización con las necesidades del Itamarati que desea que el Ministro de Hacienda Brasileño inaugure la Exposición en Santiago de Chile.

Para la próxima vez, y me parece fundamental tenerlo en cuenta, será necesario con tiempo planear la amortización de todos estos gastos y esfuerzos de una manera más completa. Siento de verdad que la Exposición no pueda ser presentada, por lo menos, en Córdoba y Mendoza.

Como vá la Exposición de Lucrecia Moyano? Dele muchos saludos de mi parte y estoy seguro que habrá sido todo un éxito.

A Carlos Flexa vá dirigida, también, ésta carta. Y cuando me mande de el Museo de Rosario un juego completo de críticas, se las haré llegar.

Me parecería muy necesario que el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro mandara una nota especial al Director del Museo Juan B. Castagnino -Arquitecto Pedro Sinópoli- agradeciéndole su inapreciable colaboración, así como la del equipo de ordenanzas y operarios que fueron muy eficientes.

Tengo muchas ganas de ir por unos días a la Bial de San Pablo y pasar con Uds. unos días en Rio. Cuales son sus planes? Mucho le agradeceré me los haga conocer.

Estuvo con Mrs. Talmey, la editora de Vogue, que desde el 9 de Agosto iba a estar en el Copacabana?, la carta que ella me escribió se la dí a Carlos para que se la entregara a Ud.-

Y Paulo?.. Que noticias me dá de él?.. Espero que esté muy recuperado y con deseos de reintegrarse a su labor específica de "tábano" sobre el noble caballo del Museo y de Niomar.

Con muchas saudades y un gran abrazo