museu de arte moderna do rio de janeiro

rua da Imprensa, 16-A, telefone 52:7432 end. teleg.: Museuarmo - Rio de Janeiro

MUSEO DE ARTE MODERNO
SECRETARIA DE CULTURA
Ammépaidad de la divardalisações ARDE
Nº ORDEN
LIBRORADON
LIBRORAD

Rio de Janeiro,

Meu caro Ionacio:

Ainda não escrevi a você, porque ainda não tinha consegui do desembrulhar tantos assuntos existentes entre o Museu do Rio e Buenos Aires. Hoje, venho fazê-lo, embora sempre com a pressa habi-

- 10 Exposição Hayter Nunca vi embalagem pior (si é que se pode cha mar de embalagem ao que fizeram com as gravuras do Hayter. Nem um papel fino entre elas, nem um papelão para proteger os cantos, tu do amarrotado, como a gente não tem o direito de carregar nem jor nais e papeis de embrulho. Algumas com as bordas rotas, outras de beiradas e "passe-partout" imungos. Quero que isto fique bem cla ro para salvar a responsabilidade do nosso Museu aqui que, apezar de trabalhar nas mas instalações que você conhece, tem muito mais respetto pelas obras de arfe.
- 2º Exposição Montevideu Çaso identico acaba de acontecer com o ma terial vindo de Montevideu. Mandamos tudo bem embalado (em 6.cal xotes). Voltou tudo jogado, arranhado e xôto; em 5 caixotes, !e l vindo vazio. Parece incrivel! E eu sempre pensel que, pelo me nos nestes dois países da America do Sul; Uruguay e Argentina, as colsas se passassem melhor do que entre os selvagens brasileiros.
- 39 Exposição Ruenos Aires Telegrafei, renunciando as mostras de platores e escultores, fazendo somente a de gravadores. As razões pessoais dei por uma carta a Zazi que pedi gara lhe ser mostrada. Mas diante de sua carta, e do telegrama do Embaixador João Canlos Muniz (envio cópia anexa), resolvemos reconsiderar o assunto. E o Flexa Ribeiro gasumiu a direção da Exposição, ja que estou augente, portanto não posso me responsabilizar pela mesma. Ele pos uma equipe para lutar com os artistas, que esta o desesperados, e com razão, do que aconteceu com a Exposição de Montevideo, embora não tivessem prejuiços materiais, porque estes serão do Museu e do Itamaraty. Mas e inqualificavel, como inqualificavel foi a ma neira com que o Museu de Belas Artes de Duenos Aires, entregou as gravuras do Hayter. O nosso Museu ja fez umas 20 exposições de gravadores e ja recebeu tambem gutro tanto, mas nunca nada nem chegou, nem saiu, nestas condições. A pressa e a maneira como veio não justifica: gravura pode ser admiravelmente bem embalada em rolo ou em pacote.
- 49 Todos os entendimentos que você e Romero Brest precizarem ter a respeito da Exposição Brasileira em Buenos Aires, peço dirigitado diretamente ao Carlos Flexa Ribeiro, rua da Imprensa, 16-A. Fio encantada e agradecida de você ter quenido diretamente se ocupar do caso. É uma graantia de exito para todos nos.

18-04-01-35/2

5º Muitíssimo obrigada pela carta da Sra. Alline Talmeý. Quand for a Nova York, me entenderei com ela.

69 Recebemos no Museu, aquí em casa, e no "Correio da Manhã", o seu amigo Mario Trejo. Creio que ja deve ter-lhe dado noticias da maneira acolhedora em que foi tratado por todos nos inclusive pelo "vira-lata" do Aloysio.

69 Agora é que conseguimos preparar o Catálogo americano para mandar a Sra. Dustig. Além das suas proprias complicações a prioridade do nosso tempo está na Obra e na Campanha Financei ra aquí. Os problemas crescem assustadoramente. Infelizmente, como você deve ter visto pela carta à Zazi, eu não vou aos Estados Unidos, antes do meiado do ano, e talvêz mesmo só em setembro, tendo Paulo decidido ir diretamente para Alemanha. Que fazer?!!!

7º Antes de seguir escreverei à Sra. Moyano Muñiz e à Sra. Loos, fixando a situação. Enviarei copias das cartas para você.

Aqui fico com um grande abraço e os melhores agradecimentos,

Miguen



TELEGRÂM A
Oficial - Niomar Moniz Sodré



PROFUNDAMENTE DECEPCIONADO EM VISTA PREPARATIVOS INTENSOS JA FEITOS EMBAIXADA. SENTIDO CRIAÇÃO AMBIENTE FAVORAVEL EXITO EXPOSIÇÃO ROGO ESTUDAR POSSIBILIDADE ARTES MARCANDO PONTO ALTO NOSSA DIFUSÃO

