

MUSEO DE ARTE MODERNO
SECRETARIA DE CULTURA
 Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Nº ORDEN Arch. Proximo
 UBICACION Cobos 319



POR VIA AEREA

29 de Noviembre de 1962.

Querido Le Parc:

Recibí tu carta el Jueves 15, 2 días antes de tu salida para N. York, que me anunciabas para el sábado.- Ese mismo día te giré los 100 dólares, que con los 100 entregados en París hacen los 200 que, según tenía entendido estabas de acuerdo en recibir para cedermela composición de tu preciosa creación.

A mí también me interesa, ante todo, dejar perfectamente aclaradas mis relaciones contigo. Una línea de conducta de toda mi vida en ese sentido, no hace más que confirmarlo.

Sé lo que significa la creación y sé lo que significan los creadores, para que me permitieran tan siquiera la menor duda al respecto.

Si te ofrecí esa cifra fue porqué al tener que viajar, difícilmente podía hacerlo con la composición completa, razón por la cual he traído los elementos que me han permitido montarlo en Buenos Aires.

Ha quedado magnífica y te fotografiaré la pared donde lo he colocado. Te lo agradezco infinitamente.

El cambio argentino es deplorable y para girar te los 100 dolares telegráficamente, tuve que pagar \$ 17.600.- argentinos.- Si consideras que te debo girar una suma suplementaria espero tus noticias, a pesar de habér entendido que estabas conforme con los 200 dolares.

No me gustan los malos entendidos. En cuanto al comentario de los visitantes a tu taller, te imaginarás hasta qué punto no puedo ni debo levantar el cargo.

No sabrás nunca el placer que yo he tenido en conocerte, conocer a todos tus amigos y poder conversar tan bien con Ustedes.

//



MUSEO DE ARTE MODERNO
SECRETARIA DE CULTURA
Municipalidad de Buenos Aires

2.

Como habrás visto por la exposición y el catálogo go, Vantongerlo es realmente un puntal esencial en la evolución de la creación contemporánea y todo lo que hagamos con generosidad para confirmarlo estará bien de parte nuestra y con relación a él mismo, justificando reconocimiento.

Me interesa enormemente saber como les ha ido en Nueva York, y recibir un catálogo de la muestra.

No bien llegué me comuniqué enseguida con los padres de Marta a quien he quedado en citar para que vengan a casa para ver tu trabajo. Como recién lo tengo listo, la próxima semana lo haré.

Todos los artistas y amigos míos que han visto tu móvil se han quedado muy encantados y consideran que estás en una línea que recién empezando a concretarse puede llevarte muy lejos. Te felicito.

En Buenos Aires hay mucha gente capaz de comprender y admirar los trabajos de Ustedes.

Como les he prometido a Uds. y a los grupos italianos, me voy a ocupar muy especialmente de tratar de que la próxima Bienal de San Pablo invite a todos los representantes internacionales de la nueva tendencia a una exposición especial dentro de la Bional.

Por este mismo correo escribo a Mattarazo y a Pedroza al respecto. Espero ser el representante de Uds. que ponga en valor en esta zona del mundo las investigaciones y realizaciones, para mi gusto: las mas interesantes del arte de nuestro tiempo. Espero no defraudarlos.

Con muchos cariños a Marta y a tu chico y con recuerdos a todos tus amigos, recibe un gran abrazo de

IGNACIO PIROVANO

IP/GM.