

1P-04-01-64/1

16/12/60

MUSEO DE ARTE MODERNO	
SECRETARIA DE CULTURA	
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires	
Nº ORDEN	<i>Arch. Pirovano</i>
UBICACION	<i>Sobre 919</i>

POR VIA AEREA

A

S.E. el Señor Embajador de la Rep. Argentina en Río
d. CARLOS MUÑIZ

EMBAJADA ARGENTINA

RIO DE JANEIRO - (Brasil)



Querido Carlos:

De acuerdo a lo convenido te mando copia de la carta enviada en la fecha al Sr. Alysio de Paula, recientemente nombrado Director de Actividades Culturales del Museo de Arte Moderno de Río, en reemplazo de nuestro común amigo Carlos Fleza Ribeiro.

Al mismo tiempo me es grato desearte, junto a los tuyos, un cúmulo de felicidades para las próximas fiestas de Navidad y Año Nuevo.

Recibe un gran abrazo de

IGNACIO PIROVANO

G.M.

, 15 de Diciembre 1960.



Señor Don
ALOYSIO DE PAULA
Director de Actividades Culturales
MUSEO DE ARTE MODERNO DE RIO DE JANEIRO
Av. Beira-Mar - Casilla Postal N° 44
RIO DE JANEIRO - (Brasil)

MUSEO DE ARTE MODERNO	
SECRETARIA DE CULTURA	
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires	
Nº ORDEN	Arch. Precioso
UBICACION	Sobre 719

Estimado señor:

He recibido su carta del 9 del corriente, por la que me entero de su designación como Director de Actividades Culturales del Museo de Arte Moderno, en reemplazo de mi amigo, el Profesor Carlos Flexa Ribeiro.

Al felicitarlo, sintiendo no haberlo conocido durante mi reciente estadía en Río, confirmo los términos de su carta.

Efectivamente, en mi carácter de representante del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro en Buenos Aires, presenté a Flexa un programa de exposiciones argentinas que pudiesen tener interés internacional; se trataba de las exposiciones individuales del escultor Enio Iommi, del pintor Alfredo Hlito y de la exposición de conjunto de los pintores que en nuestro país se agrupan bajo el nombre de Arte Generativo: los pintores Mac Entyre, Vidal y Gerlero, que Ud. omite en su transcripción.

Pués bien,

ENIO IOMMI.— Como está en la lista de los invitados especiales a la próxima Bienal de San Pablo, sugiero que en caso de interesar en Río su exposición individual, se programara para 1962.

ALFREDO HLITO.— Por muchos críticos y especialistas considerado el primer pintor de la vanguardia argentina, recomendaría se cuidara la fecha de su exposición para presentarla en el momento mas oportuno con relación a la "Saison" Carioca.

Me he comunicado con Hlito y estaría completamente de acuerdo en aceptar la fecha que Uds. eligieran.

Como Hlito integra la lista de los artistas que agrupa la Galería Bonino, sugiero que Uds. se pongan en comunicación con este señor para combinar la Exposición de la mejor manera posible. Personalmente me inclinaría por una Exposición retrospectiva. La evolución de Hlito, siendo de un enorme interés, creo que el temperamento de la retrospectiva es el mas indicado, para dar la medida exacta de su obra.

ARTE GENERATIVO.— Estos tres pintores son, indudablemente muy interesantes, y sus investigaciones extraordinarias.— Los recomiendo con todo entusiasmo. Mac Entyre, por otra parte, ha confirmado el instinto y el conocimiento de Niomar, que entre muchos artistas jóvenes que conoció en Buenos Aires lo eligió para representar la joven pintura argentina en el Museo de Uds.

Este grupo, formado por hombres cultos e inteligentes, podría completar la exposición con conferencias y dispositivos.

Además, si pudiese interesar, existe también un grupo de músicos que han adoptado la denominación de música generativa, de indudable talento e interés.

Esta Exposición la dejo librada a la fecha que Uds. eligieran, la juventud de estos jóvenes permite una fecha menos buena que la de Alfredo Hlito, e inclusive - si para su programación fuese aconsejable el año 1962 - sería también aceptado por ellos.

EXPOSICION DE ARTE ARGENTINO.- En mi caracter de representante del Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro en Buenos Aires, el Embajador Argentino - don Carlos Muñiz - que acaba de estar unos días aquí, ha tenido conmigo dos largas reuniones para tratar el tema de la importantísima exposición argentina pendiente con Uds.

El Embajador Muñiz - como Ud. sabrá - es un convecido de la trascendencia de estos intercambios culturales de alto nivel entre los países, muy culto y muy experto artista y crítico, posee una de las mas completas colecciones privadas de arte moderno, que ha colgado en el piso alto de la Embajada con mucho gusto.- Le dá una enorme importancia a esta exposición deseando que se realice en el mas alto nivel y con la mayor importancia.

Durante mi estadia en Río hablamos con el Embajador y yo le transmití a Flexa los deseos de aquel de puntualizar y finiquitar los detalles para que esta Exposición se realizara indefectiblemente, este proximo año 1961.

En las entregistas mantenidas ha quedado perfectamente decidida la nómina de los artistas concurrentes y el números de obras a presentarse de cada uno, para llegar al número aproximado a la Gran Exposición Alemana que se expuso en el Museo recientemente.

Esta Exposición, de acuerdo a los deseos del Embajador, debería presentarse o para el 25 de Mayo o para el 9 de Julio y de acuerdo con Flexa y con las notas ya intercambiadas, organizar acá en Buenos Aires por intermedio del Museo de Arte Moderno Argentino y por mi persona como representante del Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro en Buenos Aires.

La Exposición será magnífica.

Me parecería muy necesario que se comunicara Ud. cuanto antes con el Embajador Muñiz para dejar todo definitivamente planeado.

Esta carta le llegará a Ud. a fines de este mes con mis especiales saludos para una Feliz Navidad y Año Nuevo que le pido haga extensivos en mi nombre a todos sus colegas, funcionarios y empleados del Museo.

Reiterándome a sus ordenes y en espera de sus noticias, le saludo muy amistosamente.

