



pag 8: para comprender una obra de arte, un artista o un grupo de artistas, hay que representarse exactamente el estado general del espíritu y las costumbres del tiempo al que pertenece -

y se reconstruye la historia del arte mismo por los distintos tendencias o escuelas que aparecen o desaparecen o se unen o se separan a efectos de espíritu, costumbres o conocimientos, métodos científicos (EP) -

Es innegable la influencia espiritual, las costumbres sobre la bella arte

Las producciones del espíritu humano como las de la naturaleza solo se explican por el medio en que nacen -

Las obras humanas especialmente las obras de arte deben ser consideradas con todos legítimos ~~partidos~~ para estudiar los cuales hay que distinguir los caracteres y buscar las causas, este método científico no proscribi ni prohíbe constatar y explicar - A cada uno de sus de comprender de seguir sus producciones, y de preferir oír a su temperamento, o su purgación a su medio -

El conocimiento debe ocuparse con

Sympatis toute les jours del arte, toute
tendence avec les mees œuvres, que de
ceyter avec d'other tant manifestacions de
l'esprit humain par diversans usages.
Re -

Zaine Filadelf del Arte



Me paree fundamental documenta par
partir de las preguntas por el
concepto artistico el concepto en arte hera
medo fundamentalmente en el curso de
le movimiento artistico y por Zaine en
1890 en sus jounos desya pudo llegara
decir que el arte consistia en la mees esatta
y completa imitacion, confundida en ese
curso de el medio empleado (en algunos
casos imitacion) para llegar al fin - la
ensenar el lenguaje estetico -

Para lo imitacion exactissima no de siempre
~~no~~ como resulte de los mees obras de Zaine
sigue buscandole - Ni el foto, ni el moulay
ni el foto exactissimo se comparan con la obra
de arte - entonces por que? Zaine

Jaine Floris de Arte (3)

proclama: la imitación hasta el límite
de las relaciones (rapports) y la ~~dependencia~~
mutua dependencia de las partes



Proposiciones - relaciones ^{antes} y ^{después} -
Viguel por medio el Panteón - Diario Piquier

Posiciones -

Actitudes

y extraer de ellas la esencia (definición de Panteón
en su catálogo de Witcomb) -

Actos ademas del material, la ~~de~~ inteligencia
del artista inteligente -

Pero --- no solo e imitación ni relación de las
partes - tambien obligacion al artista sustituir
hay que descubrir el caracter esencial del objeto -
y de ese caracter deberi expresar lo idiosincrasico
la esencia por ese objeto lo mejore -

Taine Filosofía del Arte



(4)

El arte tiene por finalidad a captar lo esencial de la cosa pero también de lo pasado o también de los momentos históricos - captar el mundo por visiones tanto visual como sensitivo -

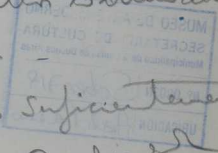
• Pero evidentemente entorpecen algunos conceptos que no hacen más que naturalizar en el objeto y que al revés ellos lo britan en su expresión o representación

La naturaleza en su no marca suficientemente su carácter & el arte le da un sentido

• Jalar al descubierto y poner en valor sintético zards lo esencial - por los sacrificios

todo lo que hay que sacrificar & apoyar donde hay que apoyar -

Cuando un hombre muestra talentos pero percip-
ción del mundo exterior con sus sentidos
por otros puntos, captar lo esencial con rapidez



Exame da Arte da Arte

(5)

desabre le gioia, el humor, le sensibile
prosa foubada penetra en el interior de
le cos (olgo naturaliza y poye no wa
cia) -

Su ensaio interio comanda entre
atitudes -

Arte Figurativa

Le obra de arte tiene por finalidade representar
algun ~~un~~ caractere especial no claramente, mas
capelamente por lo ofo real que se us
mo - Si lloca cells utilizando un conjunto
de partes ligadas que le obra de arte destruye
sistemáticamente lo "rapports" - Partendo
siempre de un ofo real - Definición ①

Per se caractere tanto de arte en no tempo
por punto de partida le univoco, en
lo que se forma de partes ligadas no univa
do de ofos reales - (univoco) aqui se parlan



①



10) En todo arte de la bella en conjunto de partes ligadas entre si por el arte se modifica por descomponer el carácter esencial en esencia reinventado no es necesario por ~~ser~~ ser un objeto real, o suficiente por existir.

Ahora pues le es necesario de un arte que no parte necesariamente de un punto de partida unitario.

Para Taine le Musee, le Peinture

Si bien pues por le Escultor Liberto y Peinture Taine acepta de un solo momento en cambio que sin copia le Musee, le escultor parte de relaciones por por un objeto de arte un Figurativa. 50 de la 1a

^{Tema (6)}
Relaciones matemáticas sensibles al ojo a
Través de la inteligencia - figuras geométricas
cubo, cono, cilindro, esfera - proporciones
anchos largos etc. profundidades -



Las sensibles al oído - relaciones sonoras -
rapidez de las mismas - son relaciones matemá-
ticas que el artista puede utilizar, modificar
inventar? o su antojo, continuar -

Además de sus relaciones matemáticas visuales
por los 5 sentidos hay relaciones solo perceptibles
por la sensibilidad -

La obra de arte tiene por objeto manifestar un
alguna característica o carácter esencial y
emplea como medio un conjunto de partes liga-
das que el artista utiliza continuando o modifica-
do las relaciones -

MUSEO DE ARTE MODERNO	
SECRETARIA DE CULTURA	
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires	
Nº ORDEN	Arah. Proximo
UBICACION	Sobce 719

