

1P-04-01-87/1



, 3 de Noviembre de 1960.

A  
S.E. el Señor Embajador Argentino en Brasil  
d. CARLOS MUÑIZ  
EMBAJADA ARGENTINA  
RIO DE JANEIRO - (Brasil)

|  |                      |
|--|----------------------|
| MUSEO DE ARTE MODERNO                      |                      |
| SECRETARIA DE CULTURA                      |                      |
| Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires |                      |
| Nº ORDEN                                   | <i>Rob. Provenio</i> |
| UBICACION                                  | <i>Subte 789</i>     |

Querido Carlos:

No te he escrito antes porque deseaba darte noticias concretas. Ante todo, quiero volver a agradecerte todas tus atenciones. No quiero pecar de exagerado, pero vuelvo a decirte el enorme placer que he tenido al verte en Río y la satisfacción como argentino que significa tener un Embajador de tu calidad. Es raro encontrar un oco unánime, en todos los distintos medios cariocas, sobre la simpatía que has sabido conquistar y sobre la labor que tu Embajada está realizando.

El balance de mi viaje ha sido muy favorable. Los contactos tomados con relación a la enseñanza técnica y a productividad, de los que Camilión ha sido testigo, abren para el intercambio entre los dos países muchas posibilidades. Creo que es por ahí donde tenemos que actuar, ampliando así el vasto campo de los intercambios culturales tradicionales. He informado a los dos Institutos y estamos meditando para poder concretar algo al respecto. Te tendrá al tanto oportunamente.

Al día siguiente de llegar estuvo Rafael Squirru en casa. Lo puse al tanto de todas nuestras conversaciones, con lo que - por supuesto - estoy completamente de acuerdo. Tendremos en él al mas eficaz y seguro colaborador. Comprendí perfectamente el alcance de la Biental y se llevó el catálogo de la Exposición Alemana para confeccionar una lista argentina de acuerdo al mismo, la que una vez controlada por mí te enviaré para tu aprobación definitiva, para la Exposición Argentina en el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro.

Para la Biental quedaría concretado:

- I) ARQUITECTURA: Enviado especial: Arquitecto Amancio Williams. Exposición de Estructuras del Sesquicentenario, donde iría la maquette del Monumento y gran cruz del Congreso Mariano, que es una preciosura.
- II) ESCENOGRAFIA: Las escenografías del Teatro Colón de Buenos Aires, con una presentación especial de H. Basaldúa.
- III) PINTURA: Invitados especiales: Emilio Petrucci y Raquel Forner, te pregunto: - Habiendo hecho su muestra en Efic, que podría ir a San Pablo.. no te parece que quizás en vez de Raquel Forner podría ir como invitado especial otro pintor? .. Yo sugeriría Battle Planes o Del Prete. Estos pintores con diez cuadros cada uno.- Con cinco cada uno: Fernandez Muro, Sara Grillo, Miguel Ocampo, Testa y Sakai.- (Con Rafael nos parece injusto no incluir a éste; forma parte del grupo y es argentino).- Como independiente: Alfredo Hlito; como Informalistas: Puchiareli, Greco, Masa (éste último está en Estados Unidos, pero deberíamos invitarlo). Grupo Sur: Carreño y Chabs y Macció.
- IV) ESCULTURA: Invitado de Honor: Eric Iommi.- Dice Rafael -(yo no los conozco) - que quedarían muy bien como grabadores, con seis grabados cada uno: Lopez Amaya y Albino Fernandez. No incluimos otros escultores ni

//



//otros pintores porqué siendo todos jóvenes y Badi muy importante como para estar solo, alguna vez se puede esperar.

Es con el mismo criterio que no incluimos a Josefina Miguens, que por su categoría merecería estar, pero es joven y puede esperar la próxima.

Esperamos pues, definitivamente, tus noticias para iniciar las conversaciones correspondientes, asegurando la concurrencia a todos y cada uno de los artistas.

También me ocupé de los dos cuadros que te aconsejaba comprar como precursores en tu colección. Desgraciadamente el Ramón Silva - que era estupendo - se vendió.. y se vendió muy barato: \$ 25.000.- En cuanto al Thibon, lo considero preciosísimo, pero parece que en las últimas ventas ha subido su cotización y piden: \$ 65.000.- Si realmente te interesa yo te aconsejaría hacer una contra-oferta directamente a la Galería. Me parece un precio. Aunque es cierto que el cuadro, para nosotros, es muy importante.

|  |                |
|--|----------------|
| MUSEO DE ARTE MODERNO                      |                |
| SECRETARIA DE CULTURA                      |                |
| Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires |                |
| Nº ORDEN                                   | Arch. previous |
| UBICACION                                  | Sobre 419      |