

PINTURA**Se Anuncia la Llegada de una Embajada Cultural ARTISTAS DE BRASIL**

EN su oportunidad se había anunciado en estas columnas que se desarrollaron gestiones tendientes a realizar en Buenos Aires una gran exposición de arte brasileño, propósito inicialmente expresado por la directora del Museo de Arte Moderno de Río Janeiro, señora Nilmara Bentes de Siqueira, el año pasado, después de su breve estadía entre nosotros. Informaciones que adquirieron amplia difusión en la prensa brasileña permitieron a su vez un conocimiento detallado de la organización de dicha importante muestra. Será esta la nuestra muestra de arte que haya salido del Brasil y estará compuesta por cerca de 200 obras pertenecientes a unos 100 artistas. Colaboran en la muestra, con el Museo carioca, el Ministerio de Relaciones Exteriores del país brasileño y su embajada en Buenos Aires, y está su realización patrocinada por el gobierno de nuestro Museo Nacional.

Junto a la señora Bentes de Siqueira, prestigiosa escultora de Río trabajan en la organización del envío: Wladimir de Almeida, Carlos Fleck Ribeiro, Henrique E. Mihalán, Tami Muribano y Zelia Siqueira. Las obras que se reunirán en un teatro debido a que las instalaciones del Museo ya estaban ocupadas por la intensa actividad del mismo, que a sus habituales labores une en esta época a los de los participantes en la próxima Bienal de San Pablo. Un cronista describe así el abigarrado contingente que en el teatro citado se "Agua una tela inconfundible de Ferreira de Azevedo, una alta e fuerte expresión de Portinari, dibujos "Lés pensados" de Cavallotti, preñado en la Tia Elena; por una parte el abstracto-convulsivo pabete y controlado de Firmino Salomón, el arte del maestro carioca; las pinturas de Panetti, obras de Diogenes y Héctor das Prazeres, grabados de Lúcio Abramov, Sérgio Grassmann, dibujos de Ademar Mattos, Amácio Medeiros, Pedroso e Horta; concretos como Lúcia Clark, Volpi, Serra, Sacchini, Geraldo de Barros, esculturas de Brecheret, Bruno Giorgi, Maria Zelia Salgado; más adelante los dibujos de Barle Max, Augusto Rodrigues... es un no acabar de ver colores y formas en los que el talento brasileño reunió, de una medida impresionada de su valor y pujanza". La muestra, como se ve, abarcará todas las tendencias y los artistas más representativos de la misma, desde la llegada de Segal al Brasil y la primera exposición de arte moderno presentada en Río en 1913, hasta la muestra de arte concreto presentada este año. La inauguración de la exposición formará parte, según las mismas informaciones, de los actos programados para conmemorar, el próximo 23 de mayo, el 137.º aniversario de nuestra Independencia, y vendrá al frente de ella el profesor Carlos Fleck Ribeiro, catedrático de Historia del Arte.

... que transmite el observatorio, como un viejo director de petate.

Ya es el Renacimiento reniega el que en la arqueta que se ha contemplado con sus instrumentos a los voces de los cantantes. Surgen los "dormes" musicales; trapeos pianos, y los instrumentos adquieren calidad expresiva; el violín hará las partes dulces, el contrabajo tendrá a su cargo lo sombrío y grave y así cada uno vivificará su personalidad al conjunto.

De esta manera y por sucesivas evoluciones, llegamos a los tiempos de Haydn y Mozart, en que la orquesta es casi como actual.



MUSEO DE ARTE MODERNO	
SECRETARIA DE CULTURA	
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires	
Nº ORDEN	<i>Arch. Provincia</i>
UBICACION	<i>Sobre 916</i>