

PINTURA**Se Anuncia la Llegada de una Embajada Cultural ARTISTAS DE BRASIL**

EN su oportunidad se había anunciado en estas columnas que se desarrollaron gestiones tendientes a realizar en Buenos Aires una gran exposición de arte brasileño, propósito inicialmente expresado por la directora del Museo de Arte Moderno de Río Janeiro, señora Nilmara Lins de Soárez, el año pasado, después de su breve estada entre nosotros. Informaciones que adquirieron amplia difusión en la prensa brasileña permitieron a su conocimiento detallado de la organización de dicha importante muestra, será esta la nuestra de arte que haya salido de Brasil y estará compuesta por cerca de 200 obras pertenecientes a unos 100 artistas. Colaboran en la muestra, con el Museo carioca, el Ministerio de Relaciones Exteriores del país brasileño y su embajada en Buenos Aires, y está su realización patrocinada por el gobierno de nuestro Museo Nacional.

Junto a la señora Lins de Soárez, prestigiosa escultora de Río trabajan en la organización del envío: Wladimir de Almeida, Carlos Fleck Ribeiro, Henrique E. Mihalim, Tami Muribano y Zelia Sotelo. Las obras que se reunirán en un teatro debido a que las instalaciones del Museo ya estaban ocupadas por la intensa actividad del mismo, que a sus habituales labores une en esta época a los de los participantes en la próxima Bienal de San Pablo. Un cronista describe así el abigarrado contingente que en el teatro citado se "Agua una tela inconfundible de Tarsila do Amaral, sus alta el fuerte expresionismo de Portinari, dibujos "Lés pensadas" de Le Cavalant, preñado en la Tia Elena; por una parte el abstracto-oculto como pabato y controlado de Firmino Salomón, el arte del maestro carioca, las pinturas de Panetti, obras de Diogenes y Héctor das Prazeres, grabados de Lúcio Abramov, pinturas Grassmann, dibujos de Ademar Mattos, Amácio Medeiros, Tarsila do Amaral, concretos como Lúcia Clark, Volpi, Serra, Sacilotto, Geraldo de Barros, esculturas de Brecheret, Bruno Giorgi, Maria Zelia Salgado; más adelante los dibujos de Barle Max, Augusto Rodrigues... es un no acabar de ver colores y formas en los que el talento brasileño reunido da una medida impresionante de su valor y pujanza". La muestra, como se ve abarcará todas las tendencias y los artistas más representativos de la misma, desde la llegada de Segal al Brasil y la primera exposición de arte moderno presentada en Río en 1913, hasta la muestra de arte concreto presentada este año. La inauguración de la exposición formará parte, según las mismas informaciones, de los actos programados para conmemorar el próximo 23 de mayo, el 147.º aniversario de nuestra Independencia, y vendrá al frente de ella el profesor Carlos Fleck Ribeiro, catedrático de Historia del Arte.

que transmite el observatorio como un viejo director de petuque.

Ya es el Renacimiento renace y el que en la arquitecta que ha contemplado con sus instrumentos a los voces de los cantantes. Surgen los "dormes" musicales; trapeos pianísticos, los instrumentos adquieren calidad expresiva; el violín hará las partes dulces, el contrabajo tendrá a su cargo lo sombrío y grave y así cada uno proyecta su personalidad al concierto.

De esta manera y por sucesivas evoluciones: la experiencia de los tiempos de Haydn y Mozart, en que la orquesta es casi como un



MUSEO DE ARTE MODERNO	
SECRETARIA DE CULTURA	
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires	
Nº ORDEN	<i>Arch. Provincia</i>
UBICACION	<i>Sobre 916</i>