



LOS DECRETOS DE LA PROVIDENCIA.-

¿Cómo se engendran y nacen las cosas? No lo sabemos. En el mismo instante en que tiene lugar un acontecimiento, nuestra conciencia carece de discernimiento y no es sino ~~en~~ mucho más tarde y por coincidencia que nos acordamos y comprendemos la significación del acontecimiento que ha tenido lugar, a veces hace mucho tiempo. De la misma manera que muchas veces nos viene una idea que no somos capaces de expresar ~~correctamente~~ claramente, ya sea por una educación no apropiada, ya sea por falta de medios por los cuales esta idea puede y debe ser expresada. Digamos también que todo lo que nosotros creemos conocer ~~x~~ ha sufrido una ~~transformación~~ ^{de} transformación o ha sido mal interpretado, falseado por ignorancia o por explotación pues la malicia y la tontería juegan también un rol en la vida de los hombres. Sobre este asunto, ~~podríamos~~ ^{podríamos} escribir largamente pero digamos que aceptamos lo que ~~nos~~ nos ofrecen sin mayor examen los que nos han precedido. Todo lo que la civilización o la educación nos ofrecen es pues falso, y el niño cuando toma contacto con el espectáculo de la vida se encuentra todo "azul" (deslumbrado por sofismas). Ciertamente ha habido grandes espíritus, pero recuerden que la geometría, por ejemplo, permaneció estacionaria hasta el siglo 17 y que el 19 nos dió Lobatschewsky, Bolyai, Riemann. Debemos no solo revisar nuestros conocimientos pero también encarar ~~x~~ otras posibilidades que no son ~~de~~ ^{de} descuidar. Ya ven ustedes mi ambiente y cuáles ~~van a ser~~ ^{serían} mis dificultades durante todo el largo de mi vida.

Tenia 16 años cuando se inauguraba en Amberes el primer tranvía eléctrico. ~~He~~ participé en los trabajos de la construcción de la estación Central de Amberes y en 1920 pocas casa poseían gas, y hoy todo el mundo tiene una radio. No hago ~~ni~~ ⁿⁱ citar rápidamente los progresos que se han hecho y con los que nos hemos familiarizado, pero moralmente todavía estamos en tiempo de las hadas y de los espíritus ~~(apreciados?)~~ ^{fantasmas}. ~~Es~~ Un feudalismo moderno. ~~Como~~ conducir-se en esta aberración donde todo es ~~visualizado~~ ^{visto} por espíritus falsos y donde ~~tendríamos~~ ^{tiene que la} siempre ~~culpa~~ ^{una convención} de antemano, donde la realidad es ~~convenida~~ un prejuicio (2). En realidad somos conducidos. Nuestro destino nos es impuesto ~~anónimamente~~ ^{con} por desconocidos ~~ellos~~. Nadie es responsable ni ~~xxxx~~ ^{ellos} asume su responsabilidad. No somos mas que la multitud ~~que pueden ser obligados a trabajar o a pagar impuestos sin inconveniente~~ ^{millones que pueden ser obligados}. Es con esta herencia ~~que~~ ^{con} se nos ha embarcado en la vida. A nosotros ~~ahora~~ ^{nos toca ahora}.

Las cosas no son tales como nuestro sentidos las perciben, y en el momento en que creemos comprender un acontecimiento, este ya ha cambiado y se encuentra en otro estado. No es de sorprender que nuestra vida se componga de altos ~~y~~ ^{bajas} y bajos. Nada es constante y si queremos determinar, manifestar nuestras previsiones nos crearemos ilusiones. Nuestros cinco sentidos son de por sí limitados y nuestro cerebro, que debe traducir nuestras percepciones, no conoce sino imágenes.

nes, razonamientos, disparatados. Debemos pues hacer tablerosa: La plancha de salvación, la providencia.

Y bien: creo que en mi vida he tenido suerte. He escapado a todos los honores, a todas las importancias que el hombre codicia. Seguramente porque yo no les acuerdo un valor o si ^{reflexión} ~~quisiera~~ no veo donde van a parar los honores y las importancias ~~se pierden~~ (se mueren). Yo no entiendo; me siento incómodo: no concibo esos valores, no ^{reacciono} reacciono frente a esas ventajas y mas bien ^{las considero} ~~escuanto~~ ~~los~~ ~~veo~~ ~~como~~ ~~un~~ ~~incentivo~~ (?). Inconscientemente me siento un obstáculo, ^{anulado} ~~anulado~~ frente a esas ventajas en que me veo arrastrado. Por este hecho soy invulnerable.

Siento las cosas pero no las comprendo, y sólo mucho mas tarde ^{advierdo} ~~me~~ ~~apercibo~~ ~~de~~ haberme zafado. (~~¿cómo?~~) ^{observen} ~~Notan~~ que un gran numero de seres humanos aspiran a esos imponderables, lo que pasa es que ~~ellos~~ ^{el} están en ^{los} engranajes y ~~no~~ ^{soportan} ~~el~~ destino. No es fácil zafarse de todo ^{lo que nos impone} ~~una~~ ~~organización~~. Es necesario que

nuestro cuerpo sea receptor de todas las ondas ~~invisibles~~ ~~invisibles~~ ~~invisibles~~ sensibles y que nuestro cerebro las dicione. Esto evidentemente no es posible si nuestro aparato está ^{contaminado} ~~contaminado~~ ~~por~~ convenciones. Si ^{ustedes están} ~~ustedes~~ ~~están~~ ~~avidos~~ ~~de~~ ~~éxitos~~ ~~señala~~ los más ~~inocentes~~ ~~de~~ los parásitos. Por otra parte, a los arribistas les importa cuatro pitos lo que yo escribo. Ellos quieren la ruina de nuestra civilización. Son doríferos ~~los~~. Hemos aquí frente a lo que se cree que es la vida.

En lugar de la transformación de la materia, la radiactividad, la vida, el hombre ha ^{pretendientemente} ~~preferido~~ una convención. ~~Sei~~ ~~dissent~~ ~~ha~~ ~~organizado~~ la vida y en realidad ~~la~~ ha limitado a convenciones. Los espíritus limitados y los vivos enueñan su juego y eso les permite parasitar ^{se} ~~sobre~~ los crédulos, la masa. Por este hecho es imposible comprender todo lo que nos meten en la cabeza y no ~~tenemos~~ ~~salvación~~ ~~cuando~~ ^{sino} ~~abriendo~~ nuestro aparato sensible a las ondas invisibles que nos engañan, ~~no~~ ~~siendo~~ convencionales. Esto evidentemente no es fácil por cuanto nuestro aparato está complicado por noticias falsas y convencionales. La mejor garantía es la de ser de naturaleza simple, no complicada, no buscando las ventajas que nos ofrecen, ^{señuelos} ~~los~~ ~~vanagloriosos~~. Las naturalezas que están directamente sincronizadas con el universo; al mismo diapason. Esto evidentemente no se aprende. Uno tiene o no tiene disposiciones. Pero la verdad se encuentra siempre en un ~~simplex~~ ~~corazon~~ ~~simplex~~ como nos lo enseña la "Chaumière indienne" de Bernardin de Saint Pierre.

El enigma se presenta pues a todo el mundo y voy a tratar de decir como la providencia me ha sido favorable.

Yo mismo he realizado mis experiencias por contacto con la vida; dicho de otra manera: me he encontrado desde mi nacimiento y como todo el mundo, frente a ~~lo~~ desconocido, lleno de asombro. Pero tengo mucha suerte y soy como la electricidad: tengo contacto, o soy aislante e impermeable a ciertas ~~corrientes~~ ~~corrientes~~ corrientes. Sin esfuerzo, sólo reacciono ante las cosas sensibles; no hago sino obedecer, el resto viene por añadidura. Les voy a contar mi historia:



LOS DECRETOS DE LA PROVIDENCIA

mar

a menudo

Cuando niño, tenía un abuelo con quien salía ~~seguido~~. Me parecía muy grande de tamaño: era muy bueno y me contaba cuentos no solamente encantadores sino también llenos de interés y con cosas a retener. El fue mi primer contacto con la vida. ^{quiero hablar de} ~~En~~ ~~viendo~~ ~~los~~ ~~sucesos~~ acontecimientos que quedan marcados en la memoria. Tenía 3 o 4 años y lee asegura que me acuerdo de él; y que sus cuentos han vuelto ~~mucho~~ ^{a menudo} ~~guiso~~ a mi memoria y han sido de utilidad en mi vida. Yo era muy atento. Sus cuentos estaban llenos de ^{gracia} ~~gracia~~, de asuntos de la guerra muy p...
nacos: ejemplos de ritmo (trillar el trigo, por ejemplo) que el imitaba batiendo ~~se~~ ^{los} ~~muñecos~~ el pecho y la cabeza:

Primer tiempo ~~mano~~ ^{mano}, ^{muñeco} ~~mano~~ ^{mano} izquierdo, ^{muñeco} ~~mano~~ ^{mano} izquierdo. 2º tiempo mano derecha ^{muñeco} ~~mano~~ ^{mano} derecha, 3er. tiempo mano izq. ^{muñeco} ~~mano~~ ^{mano} izq. 4º tiempo mano derecha pecho derecho 5º tiempo mano izq. pecho a la izq. 6º tiempo mano de-
recha, cabeza.

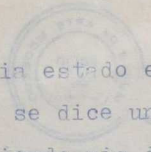
Seis tiempos en los que el primero era una anacrusa. Sí, sí. Yo ~~no~~ ^{tenía} ~~tenía~~ sino ~~siete~~ ^{siete} años cuando perdí ^a mi abuelo y un día (ya tenía más de 40 años) habba-
ba de ritmo con un músico. Inmediatamente me vino a la memoria hasta los gestos del ritmo de mi abuelo. Las cosas vistas y ~~oídas~~ ^{oídas}, pueden penetrar ^{cerebro} en mi ~~mente~~ ^{cerebro} y siempre y quedar estacionarias revelándose nuevamente en el momento oportuno. Las cosas inútiles, en cambio, las pierdo instantáneamente. Recuerdo ^a mi madre, el jardín de infantes, mi madre llevándome, y mi ^{cajita} ~~cajita~~ ^{de} ~~cajita~~ ^{de} útiles.

De la escuela recuerdo algunos profesores pero en general los de chicos. Ahí me sorprendían los caracteres tan diferentes y tan poco sensatos. Abrevio.

Mi primera comunión (hallazgo de nuestras convenciones sociales) fue de las más ~~tristes~~ ^{tristes}. Piensen, un niño que va y debe tomar contacto con Dios. En vano traté de comprender y someterme, mi dolor fue grande. La mentalidad de los curas me planteaba un gran interrogante.

Mi madre como toda ^{ama} ~~ama~~ ^{de} ~~de~~ su casa, tenía su ^{maquina} ~~maquina~~ ^{de} ~~de~~ ^{maquina} de cocer y cuidaba la ropa blanca y la costura del ~~hogar~~ ^{hogar}. Yo como chiquilín molestaba a mi madre y tiraba de los géneros que coste en la máquina. Le ayudaba también a sacar los hilvanes. Todo eso pasaba cariñosamente, aunque mi madre me ~~retara~~ ^{retara} lo hacía con una gran alegría interior. A veces ^{yo} ~~yo~~ cantaba una pequeña canción que mi madre ~~enseguida~~ ^{enseguida} acompañaba en segunda voz. Era conmovedor. Mi madre era buena ~~y~~ ^y ~~descaba~~ ^{descaba} ~~para~~ ^{para} ~~advertida~~ ^{advertida}. Nunca llegábamos a agradecerle. Era candorosa. Veía todo, sabía todo e ignoraba su propio valer. No puedo decir todos mis recuerdos pero por ejemplo:

Una noche al acostarme me doy cuenta que falta un botón de mi camisa. Al día siguiente al levantarme, el botón está ~~cosido~~ ^{cosido}. Le digo gracias mamá y me contesta "Ah, sí, justamente tenía hilo en la mano". Consideraba su gesto ^{absolutamente} ~~na~~ natural.



Mi madre habia estado en el internado de señoritas hasta los 21 años .

Tenia lo que se dice una buena instruccion pero elle lo ignoraba .

Un dia , haciendo mis deberes de la escuela , (gramática) , habiendo terminado conscientemente mi trabajo pero queriendo controlar un error siempre posible , ~~pedí información~~ ^{información} junto a mi madre ~~ella~~ ^{ella} que me respondió: " Si ~~pero~~ yo no ~~era~~ ^{era} una buena alumna en el colegio , ~~sin~~ ^{pero} me acuerdo ~~de~~ ^{de} que el profesor ~~nos~~ ^{me} decía " y he aquí que me recita toda las reglas de gramática . Ella no lo sabía pero el Profesor sabía La imagen me ha quedado grabada .

A los 14 años , viendo en este pobre mundo muchos dolores y miserias , quise ser predicador pero ~~sin~~ ^{sin} pertenecer a ninguna casta! . ~~Me~~ ^{Advertí} ~~apercebi~~ ^{apercebi} bien ~~rapido~~ ^{pronto} de la impensabilidad de aliviar la humanidad sufriende con palabras y creí , entonces llegar a un resultado por el ~~bandeje~~ ^{bandeje} y repartir así lo necesario a cada uno .

Como era el mimado de todas las vecinas y que recibía mucho dinero ~~para~~ ^{para} hacer los encargos ~~de ellas~~ ; ~~era~~ ^{iba mucho} al almacenero le gustaba mucho charlar conmigo . Era un hombre muy simpático , (joven pero enfermizo) , lo que quizás lo disponía a reflexionar sobre la existencia . ~~Todo eso~~ ^{Todo eso} ~~me~~ ^{me} ~~decidí~~ ^{decidí} a poner mi proyecto en ejecución y me compré un revólver . Pronto ví que con armas no se saldan las cuentas

me contenté con ir seguido al campo porque siempre me han gustado las maravillas de la ~~creación~~ ^{creación} . El espacio , el universo , ¡qué belleza! ; qué misterio !! Y creían ~~me~~ ^{me} que no soy romántico . Busqué ~~de~~ ^{de} ~~mas~~ ^{de mas} en ~~mas~~ ^{mas} lo que nos ~~da~~ ^{emociona} ~~del~~ ^{por el} lado bello . Pero no ~~teno~~ ^{se} definición ~~del~~ ^{de} lo bello . No hago más que sentir la creación , pero no la comprendo .

Un día , entre basuras , encuentro un pequeño busto de Cristo . Sabía donde encontrar arcilla y clandestinamente me metí en la buhardilla para copiarlo . Hacía frío , y de tanto en tanto quemaba diarios viejos , para calentarme las manos . Mi madre se preguntaba que podía estar haciendo ahí arriba ~~y~~ ^{con ese} ~~arax~~ ^{arax} frío y me ~~preguntaba~~ ^{preguntaba} , "¿qué haces allí arriba?" Evidentemente como todo chico : " Nada , mamá " porque estaba seguro que mi pequeña ambición no ~~saldría~~ ^{daría resultado} bien . Siempre he tenido una cierta vergüenza de mis ensayos . Los encuentro siempre inferiores a mis propósitos . Pero siempre encuentro la manera de llegar a mis propósitos y ~~de~~ ^{de} ~~como~~ ^{como} pude seguir los cursos nocturnos (dibujo) en la Academia de Bellas Artes . Encontré ~~que~~ ^{que} mis dibujos no eran firmes , (trazos de lápiz) 20 años después los he vuelto a ver y ~~me~~ ^{advertido} he ~~apercebi~~ ^{apercebi}do que ~~dibujando~~ ^{creyendo que} lo que ~~era~~ ^{había} ~~era~~ ^{era} en el fondo , dibujaba lo que sentía . El trabajo era ~~sensible~~ ^{pero} , no academico .

Todavía no he hablado de mi padre que ~~era~~ ^{era} un buen hombre , un intelectual que también hubiera querido ver las cosas de una manera diferente ~~de~~ ^{de} como se presentan . Murió a los 45 años . Yo tenía entonces 16 años . ~~Yo~~ ^{Yo} Siempre he echado de menos a mi padre . Ustedes saben , para un chico , un padre es una cosa muy grande . El quería a la humanidad .

He trabajado mucho en la Academia de Bellas Artes de Amberes y en la de algunos artistas . Mis profesores eran buenas gentes . Tengo grandes recuerdos de ellos .



~~LOS DECRETOS DE LA PROVIDENCIA.~~ - Pag 5

Pero ya he dicho que ~~siempre~~ ^{me pierdo} siempre ^{puestos} en las situaciones de porvenir. La familia y las relaciones de mi padre creían útil ~~de~~ interesarse en la pobre viuda (mi madre) y un Inspector de Instrucción Pública, que tenía relaciones, me consiguió por recomendaciones de un cura un puesto remunerado, (10 centavos la hora) en un taller de santería. ~~///~~ ¡Qué contacto con la sociedad! ~~///~~ Mis ojos se abrían bien grandes, y qué dolorosa experiencia! La ^{tava} obligación. No hablaré de ese calvario. A los 14 días me escapé. Tenía 18 años y ~~de~~ como pretexto ir a ver Bruselas con mis economías. Allí, encontré trabajo para el Portal del Cincuentenario (maquetas para poner en escala ^{para} ejecución ~~natural~~) Pagado como un hombre grande que gana su vida. Después puse a punto un monumento de 7 metros de altura. En poco tiempo gané lo suficiente para vivir durante mucho tiempo y seguir los cursos en la Academia de Bellas Artes de Bruselas. No era gastador y pensaba la felicidad que era sentirse en ~~su~~ vida. Tomar su responsabilidad y no deber nada a nadie. Iba a los conciertos, a la biblioteca, me instruía. ¡Qué contacto con esa vida que ^{tanto} debía mostrarme sus bellezas ocultas! Era duro, pero cuando uno es joven todo es ^{leve} liviano.

Pero la linda organización social debía bien pronto recordarme que ~~ella~~ ^{no} había desaparecido y a los 20, años tenía que hacer mi servicio militar. Ahorrenme este error de la humanidad. Sin medios pero con ^{servando} mi cuarto en la ciudad. No era pues solamente un soldado. He visto y padecido la tontería humana. Paciencia, paciencia, y después del servicio retomé el camino de Bellas Artes. Ya ven, caigo siempre ^{de pie} sobre mis cuatro patas. Siempre he creído que mis profesores ignoraban mi persona, pero sin embargo, casi 20 años después, en ocasión de reencuentros casuales, me manifestaban su gran estima por mí. No comprendía nada. También ^{capilla} estuve en ~~exposición~~ para el concurso de Roma. El Ministerio de Bellas Artes me acordó una beca y a los 24 años ~~de~~ alquilé un taller donde realicé muchos trabajos que fueron expuestos en los Salones Oficiales. Pero no se creen que todo eso se logró sin trabajo. Había en eso simplemente un ideal, y un amor bien escondido. Observaba y reflexionaba pero estaba dentro de la sociedad y ^{en ella} ~~se~~ nada. Es un laberinto

to. ¿Qué quieren ustedes? La sociedad ^{se apodera de} ~~se apodera de~~ sus sujetos y me encontra-
 ba involuntariamente incorporado al ejército de los artistas. Era un joven
 que promete. Mis obras tenían éxito. La Familia Real se interesaba ^{por} en mí
 y el Gobierno adquiría mis obras. No me pertenecía más y sin quererlo, me
 había vuelto un ^{subdito} ~~subdito~~. Sentía este error y no lo comprendía puesto que no
 lo podía creer por ^{culpa} ~~culpa~~ de educación y ^{la} ~~la~~ rutina. ¿Sienten ustedes este
 lucha sin nombre: la miseria y la gloria? El conflicto de la vida.

Es 1914: la guerra. Eso ^{claro al colmo} ~~uso~~ mis sentimientos y mis pensamientos al ~~colmo~~
 La guerra es demasiado horrible para hablar de ella. Fue sin embargo ~~un~~

^{fué} un acontecimiento en mi vida. Pude pasar a Holanda y una nueva vida se anun-
 ció. Pude trabajar, pero cuando ^{ya} se tiene un pasado, que uno se ha desarro-
 llado ya en un sentido, es difícil ~~de~~ cambiar su conducta. ¿Ustedes ven mi
 suerte? Podía ^{más libre a} ~~mas~~ libre curso ^{pero ella} ~~de~~ mi concepción del espacio. ~~pero ella~~
^{seguida siendo} ~~seguida siendo~~ ~~el~~ espacio limitado. Sin embargo anunciaba un cambio.

Trabajaba mucho pero tenía siempre la sensación que el espacio no estaba
 expresado en un lenguaje propicio. El problema no podía resolverse por los
 medios utilizados hasta ^{entonces} ~~ahora~~, y me decidí a no trabajar más. Me iba a
 Basilea por los bosques.

Cuando uno se dedica por entero a sí mismo, le vienen a uno otras man-
 ras de ver, y me decidí a escribir mis pensamientos. ^{En 1916-17} ~~En 1916-17~~ para acom-
 pañar mis escritos, hice dibujos desde la geometría ^{jugaba} ~~hacia~~ un gran papel.
 Hice varios objetos en la esfera (escultura IP), que se conocen y he me aquí
 emprendiendo una nueva vida. Como no conocía más que el arte de los Museos
 , estaba bien lejos de creer que esos objetos podían tener su lugar en las
 artes y me obstinaba a seguir mi destino.

Después de la guerra (1919) volví a Bruselas para las formalidades militare-
 res. Evidentemente el antiguo medio artístico no podía convenirme más y
 estaba decidido a no entrar nuevamente en él. Me fui entonces en 1920 a
 Menton donde continué ^{desarrollando} ~~desarrollar~~ mis pensamientos (ideas?). Allí entre
 otras cosas hice un estudio sobre la ^{extensión} ~~seguridad~~ ~~(espacialidad)~~ de los colo-
 res del espectro ^{me} ~~me~~ que ha sido publicado en un folleto "L'Art et son Avenir"
 Como una nueva concepción del espacio exige una labor infinita, es sola-



~~LOS DECRETOS DE LA PROVIDENCIA~~ .- Pag 7

~~es solamente pasda pasd que podido desenvolverla (desarrollarla) y todovis~~
~~sicadre limita~~ ^{ndm} a tres dimensiones. . No es por una idea luminosa ^(inspiracion) que uno
ve los curpps como radioactivos y que uno pueda expresarlo con arte. No se
trata de ~~XXXXXX~~ ^{expresar} la naturaleza bajo una forma abstracta ni de traducir la
vieja concepcion [/] por medios que sólo tengan el aspecto de una forma nueva , ni
de traducir un bailarín , animales o paisajes, por formas geométricas y decir
que hemos realizado una obra abstracta . La cosa es mas simple pero de otra
naturaleza . ~~Esté ahí el secreto del amor.~~ ^{Este es}

En 1928 me instalé en Paris . ~~Allí he tenido~~ ^{tuve} una suerte inaudita e inmediata
^{ustedes} , no si ~~quiero~~ ^{quisiera} la posibilidad de permanecer siendo lo que soy y de no conta
minarme . Por ejemplo León Rosenberg me boicoteaba . Eso no podia suceder
sino en su medio . No tuve pues que defenderme ~~contra~~ ^{en} esa gente nefasta para
el desenvolvimiento de las investigaciones artísticas . Pierre Loeb y Jeanne
Bucher se ~~dirigieron~~ ^{adiaban} evidentemente a Rosenberg . Los artistas que me conocen
me ~~manifestaron~~ ^{expresaron} su simpatía . Es que el arte llamado "abstracto" tenía todav
~~ia mucho que sufrir~~ ^{en esa época} y ~~as~~ yo no era peligroso . No incomodaba a los artistas
Sin embargo los infractores despreciaban , desacreditaban y al mismo tiempo
envidiaban el arte llamado abstracto pero se apresuraban a imitarlo y a colar
se en exposiciones y revistas de ~~parte~~ ^{parte} a partir del momento en que el arte
abstracto pareció entrar en consideración . Hablo de los tramposos .

En 1928 , la aviación no disponia ^{toavía} de aeropuertos como los conocemos hoy en
dia . Orly no era un aeropuerto pero tenia los lindos hangares de Freyssinet
Le Bourget debutaba . Esa era una cuestion que me ~~interesaba~~ ^{como se sabe} y hice varias
maquettes de aeropuertos . También hice una maquette de puente ~~XXXXXX~~ (pro-
yecto para ^{el Escalda} (L'Escout?) de Amberes) para el cual utilicé la hipérbola equila-
tera $XY=K$. Ahí también me escape de ~~lo lindo~~ ^{una buena} . Varias sociedades de construc-
ciones me ~~han escrito~~ ^{escribieron} ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ e interogaron (cuestionado?) . Bien pron-
to se ~~apercibieron~~ ^{advertieron} que ni mi situacion social ni mi persona se prestaban pa-
ra una empresa que me clasificaria inmediatamente en un mundo con el que nada
tenia en común . Yo ~~tuve~~ ^{tuve} simplemente interés en resolver un problema (unir dos
orillas sin pilares en el río) ^{sobre el cual} ~~lo que~~ igualmente valía la pena reflexionar.
Pero es principalmente el problema de la ~~conciencia~~ ^{inmensidad} , la creacion ^{el} que me
ocupa . Las tres dimensiones no son sino un caso límite y otra expresion es
necesaria para tender hacia lo inconmensurable . Aquí las dimensiones ~~van a~~

~~llegan al~~ infinito. La radioactividad, la transformación de la materia visible
e invisible, toda manifestación de la creación , ~~XXXXXX~~ ^{eso que es} indefinible ~~pero~~
~~no~~ ^{para a lo cual} somos sensibles y que ~~we~~ ^{llamamos BELLO} . Comprenderán ^{señuelos} fácilmente que
para acercarse a esos imponderables hay que escapar a los ~~venenosos~~ ^{venenosos} , los
emboscadas a las que estamos expuestos constantemente . Me retiré entnces de
~~trabajo (caso?)~~ ^{traba multa} . Cuando todavía se es un niño , uno está abierto a ese

incommensurable pero uno está en la imposibilidad de expresarse. Muy pronto el lado simiesco del hombre le prohíbe conservar ese valor no cotizado en nuestra sociedad y nos volvemos ~~mediocres~~ ^{mediocres} ~~de cada día~~ ^{cada día} debiendo luchar ~~nuestra vida entera~~ ^{contra} lo que no podemos definir. Es el lado dramático de nuestra existencia que muchas veces se ha querido traducir en arte. (Las pasiones humanas estando en ~~honor~~ ^{honor}).

No soy el único que lo ha sentido. Muchos otros lo han presentado y ~~he~~ ^{he} escrito sobre ello, Gounod entre otros. Si; Si! Charles Gounod. Ustedes lo saben muy bien pero ~~está~~ ^{ahí está}.

G. Ventonserloo

FIN

MUSEO DE ARTE MODERNO
 SECRETARIA DE CULTURA
 Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
 N° ORDEN *Arch. Provano*
 UBICACION *Cmp. Bética*